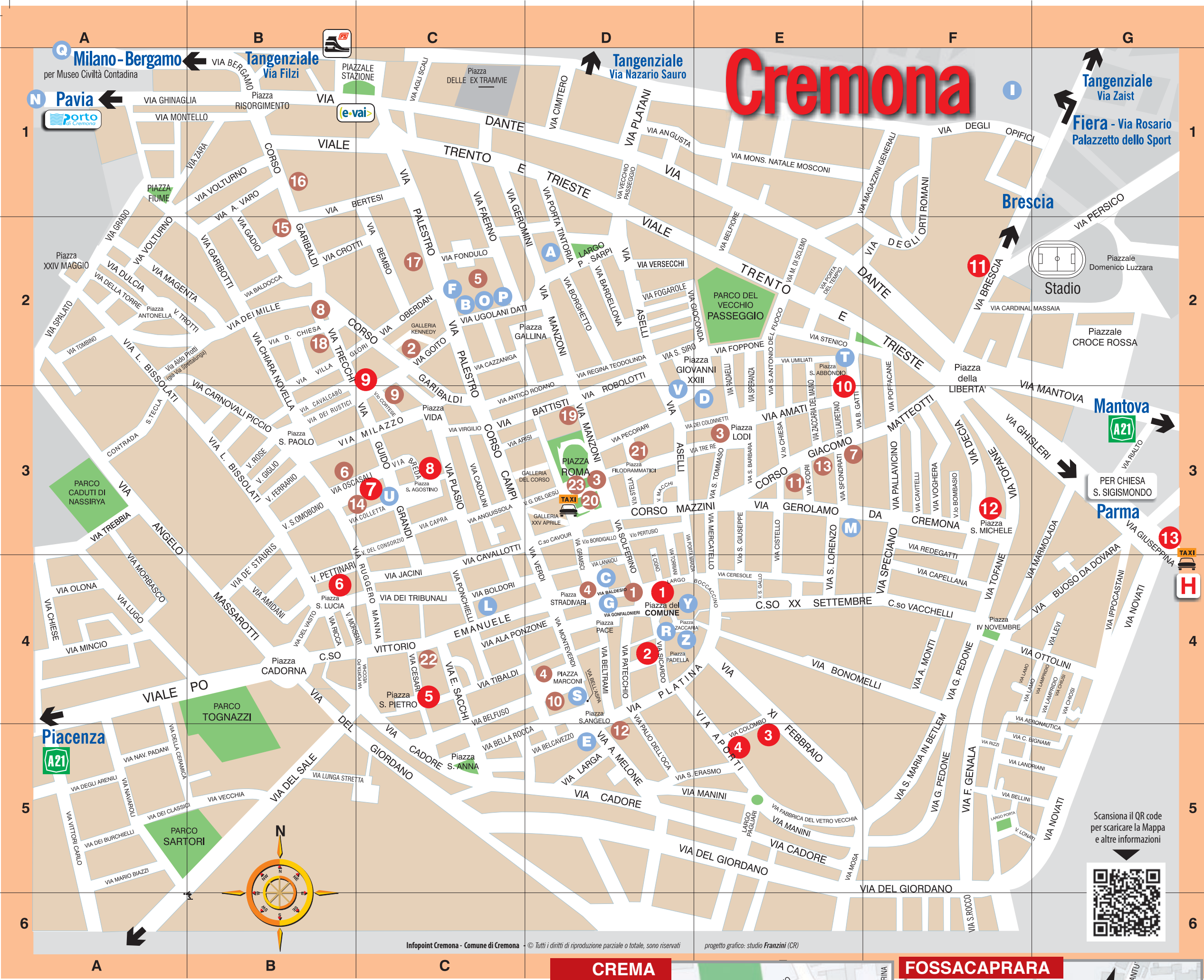




Cremona

Chiese - Churches

1	Cattedrale	D4
2	San Gerolamo	D4
3	Santa Maria Maddalena	E5
4	Sant'Imerio	E5
5	San Pietro al Po	C4
6	Santa Lucia	B4
7	Sant'Omobono	C3
8	Sant'Agostino	C3
9	Santa Margherita	C2
10	Sant'Abbondio	E2
11	San Giuseppe	F2
12	San Michele Vetere	F3
13	San Sigismondo	G3
14	San Lorenzo	(Fossacaprara)
15	Santa Croce	(Crema)

Principali Uffici e Servizi Pubblici Main Offices and Public Services

A	Archivio di Stato	D2
B	Biblioteca Statale	C2
C	Camera di Commercio e Archivio Storico Camerale	D4
D	Centro Culturale S. Maria della Pietà	E3
E	Centro Culturale S. Vitale	D5
F	Centro Fumetto "Andrea Pazienza"	C2
G	Comune - SPAZIOCOMUNE	D4
I	Fiera - Palazzetto dello Sport	F1
L	Provincia di Cremona - URP	C4

Musei - Museums

M	Museo Archeologico San Lorenzo	E3
N	Museo Berenziano	A1
O	Museo Civico "Ala Ponzone" (Pinacoteca, "Le stanze per la musica")	C2
P	Museo Civico di Storia Naturale	C2
Q	Museo della Civiltà Contadina "Cambonino Vecchio"	A1
R	Museo delle Pietre Romaniche - c/o Battistero	D4
S	Museo del Violino	D4
T	Museo Lauretano	E2
U	Museo Organologico Didattico della Scuola Internazionale di Liuteria	C3
V	Raccolte artistiche "Fondazione Città di Cremona"	D2
Y	Torrazzo Museo Verticale	D4
Z	Museo Diocesano	D4

Principali monumenti - Main monuments

1	Piazza del Comune: Duomo, Torrazzo, Battistero, Palazzo Comunale, Loggia dei Militi	D4
2	Casa di Stradivari	C2
3	Monumento a Monteverdi	D3 - E3
4	Monumento a Stradivari	D4
5	Palazzo Affaitati	C2
6	Palazzo Cattaneo	B3
7	Palazzo Cavalcabò	E3
8	Palazzo Cittanova	B2
9	Palazzo Cortese	C3
10	Palazzo dell'Arte	D4
11	Palazzo Fodri	E3
12	Palazzo Mina Bolzesi	D5
13	Palazzo Pallavicino	E3
14	Palazzo Pallavicino - Ariguzzi	C3
15	Palazzo Raimondi	B2
16	Palazzo Stanga Rossi S. Secondo	B1
17	Palazzo Stanga Trecco	C2
18	Palazzo Trecchi	B2
19	Palazzo Vidoni Pagliari	D3
20	Pietra Tombale di Stradivari	D3
21	Teatro Filodrammatici	D3
22	Teatro Ponchielli	C4
23	Monumento a Ponchielli	D3



Gli strumenti musicali nelle Chiese di Cremona, Crema e Casalmaggiore

Il percorso nelle splendide chiese di Cremona e del suo territorio (Santa Croce a Crema e di San Lorenzo a Fossacaprara), è un viaggio nella grande bellezza della città. In questi luoghi sacri si sono alternati antichi artisti e 'moderni' pittori nel rappresentare lo splendido mondo musicale e la sua evoluzione nei secoli. La cartina guida il turista alla scoperta di questi capolavori dell'arte, chiesa per chiesa, sviluppando un racconto che prende vigore proprio con la nascita della liuteria cremonese per concludersi poi con i capolavori di Stradivari. Per sollecitare la curiosità di chi verrà a visitare Cremona, unendo la pittura con l'arte dei suoni, offriamo una rapida galleria di quelli che sono gli strumenti rappresentati. Sarà poi esercizio piacevole per il lettore scoprire gli altri 'trecento' che formano il più grande concerto dipinto nei secoli.

Testi di Roberto Fiorentini e Roberto Codazzi
Foto di Danilo Codazzi

4 Sant'Imerio

Trofeo di strumenti

Anonimo. Intaglio (XVIII – XIX secolo). Balconata della cantoria

Sul legno della balconata della cantoria, di fronte a quella dell'organo, è dipinto un Trofeo di strumenti in cui si distinguono: una tromba, già nella sua forma moderna, un flauto e uno strumento a pizzico con una forma vicina a quella del mandolino o della mandola.



8 Sant'Agostino

Organo positivo

Anonimo – Dipinto su tavola (post 1533). Balconata dell'organo. Presbiterio.

La raffigurazione è quella classica di Santa Cecilia all'organo positivo. Sulle stesse balconate dell'organo e della cantoria sono rappresentati altri strumenti musicali. Tra cui una ciaramella, liuto, triangolo, tamburo, trombone e flauto traversiere.



12 San Michele Vetere

Trombe o bombarde (?)

Anonimo – Affresco (XIII secolo). Catino absidale.

L'affresco, rappresentante il 'Giudizio Universale', sono presenti due angeli: uno alla destra e uno alla sinistra del Cristo 'giudice'. Entrambi suonano trombe citate da Apocalisse.



1 Cattedrale

Trofeo con strumenti musicali

Bernardino o Antonio Campi (?)
Affresco (1570 – 1580).
Arcone dell'abside centrale, lesena destra.

Sono rappresentati: uno strumento ad arco, un'arpa portativa e un cornetto a bocchino. Lo strumento ad arco è armato con quattro corde e il corpo ha la forma delle viole da 'braccio' moderne. La tastiera corta senza tasti è rinascimentale. I fori di risonanza sono a 'effe'. Ben visibili la cordiera a trapezio e il ponticello a 'sgabello'. È una delle prime immagini esistenti a Cremona d'uno strumento della famiglia delle viole da braccio 'moderne', ovvero l'attuale violino. L'arpa portativa ha particolari decorativi di pregio: la testa a mo' di 'leone' e uno 'sperone' appuntito sotto il piede. Il cornetto è raffigurato con la pelle nera che copriva la parte del legno e il relativo bocchino.



5 San Pietro al Po

Viola, liuto, arpa portativa, (ciaramella o cornetto?) e tamburello con sonagli

Ermenegildo da Lodi (?) – Antonio Campi (?)
Affresco (1614) . Primo arco della navata centrale

L'angelo, inginocchiato su un tamburello con sonagli, suona uno strumento a fiato. Sopra è collocato un trofeo di strumenti composto da una viola da braccio a quattro corde, un liuto e un'arpa portativa.



9 Santa Margherita

Lirone da gamba

Giulio Campi – Affresco (1547).

È rappresentato il re David che impugna, con la mano sinistra, il manico del lirone da gamba (viola da gamba) e con la destra tiene l'arco. Lo strumento è armato di sei corde. Sulla tavola armonica è traforata una rosetta e i fori sono a forma di coltello a due.



13 San Sigismondo

Vihuela da mano

Bernardino Campi – Affresco (1570).

È uno strumento di grande formato con sei corde che, probabilmente, sono doppie. La tastiera è munita di tasti legati di minugia. Non si vede il cavaliere per la presenza di un altro personaggio.



2 San Girolamo

Arpa

Giuseppe Natali Affresco - (XVIII secolo). Lesena

L'affresco rappresenta Re David intento, con l'arpa, a cantare i salmi da lui composti. Della decorazione interna fanno parte le immagini dei trofei con strumenti: violini, due trombe di diversa dimensione e fattura, un trombone, un oboe, una seconda arpa, un liuto, un arciliuto e una tromba naturale. Sulle pareti della chiesa sono dipinti spartiti in cui sono rappresentate le note musicali di una partitura, probabilmente, per orchestra.



6 Santa Lucia

Bombarda tenore, organo portativo e viella

Antonino De Ferrari (?). Affresco (metà XV secolo). Abside navata di sinistra.

L'affresco rappresenta l'"Incoronazione della Vergine". Vede due schiere angeliche impegnate in un concerto celeste. L'angelo a sinistra, partendo dall'alto, soffia in una bombarda tenore riconoscibile per la grandezza e la bombatura posta tra la campana finale e i fori. Scendendo è stato raffigurato un secondo angelo che suona un organo portativo. Si nota distintamente la tastiera davanti e il mantice dietro. Tre sono le file delle canne che sono unite da due sculture lignee che rappresentano una torre. Chiude in basso una terza creatura celeste con una viella a 3 corde.



10 Sant'Abbondio

Trombone basso

Orazio Samacchini – Affresco (XVI secolo terzo quarto).

Il secondo angelo (putto) sorregge lo strumento ad ottone. Il taglio 'basso' è facilmente identificabile per la ritorione nella seconda parte del tubo.



14 San Lorenzo (Fossacaprara)

Ribeca

Anonimo – Affresco (XI sec.)

La ribeca che suona San Ginesio è lo strumento più antico dipinto nella provincia di Cremona perché risalirebbe attorno ai primi cinquant'anni dell'anno Mille. Lo strumento ha tutte le caratteristiche standard. Il corpo a ellissi e le probabili tre corde.



3 Santa Maddalena

Viella

Lorenzo de' Beci / Altobello Melone (?) - Affresco (XVI secolo inizio). Presbiterio

L'affresco rappresenta la 'Madonna in Gloria con San Francesco e San Ginesio' quest'ultimo impugna lo strumento musicale.

Accanto si trova, in un affresco più antico, la rappresentazione di una ribeca. Anche in questo secondo caso lo strumento è nelle mani di San Ginesio: protettore dei musici e degli attori. L'affresco rappresenta la 'Madonna in trono con a S.Sebastiano, S.Rocco. S.Ginesio e un santo domenicano (San Pietro Martire?)'.



7 Sant'Omobono

Arciliuto

Giovanni Battista Zaist e Giovanni Angelo Borroni.
Affresco (XVIII secolo). Cupola



Lo strumento è suonato da un angelo assiso su una nuvola e che guarda estasiato l'entrata nella gloria paradisiaca del patrono cremonese Omobono. È ben visibile il manico allungato dello strumento senza però le corde di bordone. La chiesa è dotata di un organo e sulla balconata di legno corrispondente allo strumento e alla cantoria sono dipinti trofei di strumenti con corni, arpe, tromboni, spartiti musicali, mandole, violini, tromba, cetre e oboe.

11 San Giuseppe

Liuto e flauto (ciaramella?)

Carlo Picenardi junior - Tela (XVIII secolo).

Nella tela che rappresenta l'apparizione di Cristo a San tre angeli eseguono un concerto celestiale. Il primo di loro suona un liuto con una grande cassa armonica di cui si intravede solo il ponticello. Al suo fianco un'altra creatura celestiale ha nelle mani uno spartito vocale. Il terzo, invece, ha nelle labbra uno strumento a fiato che potrebbe essere identificato in un flauto dritto (soprano) o in una ciaramella.



15 Santa Croce (Crema)

Arpa, trombe, corni e tamburelli con sonagli

Giovanni Battista e Girolamo Grandi – Affresco (XVII – XVIII sec.)

Gli strumenti sono inseriti in una scena biblica: il corteo del Re David che pizzica un'arpa. I tamburelli con i sonagli, le trombe e i corni annunciano l'avanzare dell'Arca dell'alleanza del popolo ebraico.

