



La Nuova Stagione Teatro 23/24 ci colpirà al cuore!

Dieci spettacoli, un vortice di emozioni che ci faranno appassionare, ridere, riflettere e commuovere. Una scelta ampia con grandi classici da **Zio Vanja** di Čechov, a **Maria Stuarda** di Schiller, da **7 contro Tebe** di Eschilo a **La dodicesima notte** di Shakespeare, ma non mancheranno testi contemporanei come **Costellazioni** di Nick Payne, **Amanti** di Ivan Cotroneo e **Processo Galileo** scritto a quattro mani da Angela Demattè e Fabrizio Sinisi.

Tante proposte che porteranno sul palco del Teatro Ponchielli grandissimi nomi del panorama teatrale e televisivo come: **Silvio Orlando**, che inaugurerà la Stagione con **La vita davanti a sé**, **Chiara Francini**, effervescente ed eclettica attrice e già protagonista dell'edizione 2023 del Festival di Sanremo, con il suo nuovo spettacolo **Forte e Chiara** e **Virginia Raffaele** attrice, conduttrice, imitatrice che ritorna al Teatro Ponchielli con il suo spettacolo **Samusà**.

Non mancheranno grandi protagonisti del teatro italiano come **Laura Marinoni** e **Elisabetta Pozzi**, regine indiscusse della pièce **Maria Stuarda**, un ricco allestimento che porta la firma di **Davide Livermore** per la regia e della Maison **Dolce&Gabbana** per i costumi delle protagoniste, ma poi anche **Massimiliano Civica** e **I Sacchi di Sabbia**, compagnia che ha ricevuto molti riconoscimenti a livello nazionale e internazionale, che con la loro proposta (**7 contro Tebe**) sapranno coniugare tradizione popolare e ricerca culturale.

Protagonisti saranno anche grandi nomi nel panorama registico come **Leonardo Lidi**, (seconda tappa del progetto **Čechov**), **Andrea De Rosa** e **Carmelo Rifici**, registi di fama internazionale del teatro e dell'opera.



lunedì **13 novembre** ore 20.30

**SILVIO ORLANDO**

## **LA VITA DAVANTI A SÉ**

traduzione **Giovanni Bagliolo** edizione **Biblioteca Neri Pozza**

tratto dal romanzo **"La Vie Devant soi"**

di **ROMAIN GARY Emile Ajar**

© Mercure de France, diritti teatrali gestiti dalle edizioni Gallimard  
con il nome di "Roman Gary" come autore dell'opera originale

con *quartetto musicale composto da*

Kora/Djembe, Percussioni, Fisarmonica, Clarinetto/Sax

scene **Roberto Crea**

disegno luci **Valerio Peroni**

costumi **Piera Mura**

riduzione e regia di **Silvio Orlando**

Publicato nel 1975 *La vita davanti a sé* di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli "incidenti sul lavoro" delle colleghe più giovani. Un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un'improbabile storia d'amore toccata dalla grazia. Silvio Orlando ci conduce nelle pagine del libro con la leggerezza e l'ironia di Momò, diventando con naturalezza quel bambino nel suo dramma. Un capolavoro "per tutti", dove commozione e divertimento si inseguono senza respiro. Il genio di Romain Gary ha anticipato, senza facili ideologie e sbrigative soluzioni, il tema della convivenza tra culture e religioni diverse. Il mondo ci appare improvvisamente piccolo, claustrofobico e trova un senso solo nel disperato abbraccio contro tutto e tutti di Momò e Madame Rosa e in quelle ultime parole: "bisogna voler bene".



martedì **5 dicembre** ore 20.30

**PROGETTO ČECHOV seconda tappa**

## **ZIO VANJA**

regia **Leonardo Lidi**

con **Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo,**

**Ilaria Falini, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Mario Pirrello,**

**Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna**

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Aurora Damanti**

suono **Franco Visioli**

assistente alla regia **Alba Porto**

Leonardo Lidi prosegue il suo percorso sul teatro di Anton Čechov. Dopo *Il gabbiano*, andato in scena al Ponchielli nella scorsa stagione, il regista si confronta con un altro grande classico del teatro moderno: *Zio Vanja*, seconda tappa del progetto, che si concluderà nel 2024 con il *Giardino dei Ciliegi*. Nella tenuta in cui Vanja trascorre la sua placida esistenza, basta l'arrivo del professor Serebriakov, accompagnato dalla giovane moglie Elena, a distruggere ogni equilibrio... Tra amori infelici e vite mai pienamente vissute, Leonardo Lidi continua il suo viaggio verso il senso più profondo del teatro, cogliendo nella semplicità la sua forza narrativa. Scegliendo uno spazio, scegliendo l'empatia, l'amore e il dolore che comporta questa opzione, ma soprattutto scegliendo gli attori come forma d'arte e come pietra preziosa da difendere nel teatro italiano del nostro tempo.



martedì **19 dicembre** ore 20.30 (in abb)  
mercoledì **20 dicembre** ore 20.30 (fuori abb)

**LAURA MARINONI e ELISABETTA POZZI**

## **MARIA STUARDA**

di **Friedrich Schiller**

regia **Davide Livermore**

con **Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi, Gaia Aprea, Linda Gennari, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Manescalchi, Sax Nicosia, Giua** (*chitarra e voce*)

costumi delle regine **Dolce & Gabbana**

costumi **Anna Missaglia**

allestimento scenico **Lorenzo Russo Rainaldi**

direzione musicale **Mario Conte**

musiche **Mario Conte, Giua**

*Maria Stuarda*, capolavoro di Friedrich Schiller del 1800, racconta il confronto serrato e tragico tra Maria Stuart, cattolica regina di Scozia, e la protestante Elisabetta I. In gioco c'è la corona d'Inghilterra e lo scontro sarà implacabile: politica, religione, potere, intrighi e passioni si mescolano in questo violento affresco storico, che Davide Livermore ambienta in una scena astratta, dominata da una grande scalinata: sarà corte, prigione, parco, lo spazio in cui i due opposti si specchiano e si fondono. Al cuore della pièce c'è il rapporto tra donne e potere: Elisabetta è costretta a mascolinizzarsi per governare e per non perdere la sfida con la sua rivale, che invece fa una scelta opposta. Due regine del teatro italiano come Laura Marinoni ed Elisabetta Pozzi, vestite con splendidi abiti di Dolce & Gabbana, scoprono sul palco sera per sera chi interpreterà il lupo e chi l'agnello, chi sarà destinata a regnare e chi a perire. Un cast eccezionale, uno spettacolo con musiche originali eseguite dal vivo e accompagnate dal suono della chitarra elettrica di Giua.



martedì **16 gennaio** ore 20.30

## **COSTELLAZIONI**

di **Nick Payne**

traduzione **Matteo Colombo**

regia **Raphael Tobia Vogel**

con **Elena Lietti e Pietro Micci**

scene e costumi **Nicolas Bovey**

luci **Paolo Casati**

assistente alla regia **Beatrice Cazzaro**

*Elena Lietti vincitrice del Premio Nazionale Franco Enriquez 2022 per l'interpretazione di Costellazioni*

In scena tutte le possibili infinite fasi di una relazione: conoscenza, seduzione, matrimonio, tradimento, malattia. Un gioco sorprendente di grande fascino e modernità, a servizio di una parola continuamente interrotta e ripetuta. Una danza ritmata dal continuo ribaltamento del punto di vista interpretativo per una storia d'amore raccontata con le leggi della fisica quantistica. Su una drammaturgia aperta, infinita come le possibilità del caso, il giovane regista Raphael Tobia Vogel scava a fondo nei personaggi e confeziona uno spettacolo che regala sensazioni profonde e pensieri illuminanti. Intensa, l'interpretazione dei due attori che sono chiamati a confrontarsi con molteplici versioni dei loro personaggi passando dalla commedia al dramma nel giro di pochi minuti, che poi è quel che succede nella vita.



mercoledì **24 gennaio** ore 20.30  
giovedì **25 gennaio** ore 20.30  
*palcoscenico del Teatro A. Ponchielli*

## **7 CONTRO TEBE**

da **Eschilo**

uno spettacolo de **I Sacchi di Sabbia** e

**Massimiliano Civica**

con **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano**

L'argomento è noto. Sui figli gemelli di Edipo, Eteocle e Polinice, grava il funesto destino del padre: i meschini - essendo gemelli e non potendo vantare un diritto certo sul trono - si accordarono per regnare a turno; Eteocle fu il primo, ma a Polinice non toccò mai: Eteocle, infatti, lo fece catturare e allontanare dalla città. L'esilio forzato portò Polinice a stringere un patto d'alleanza con il Re degli Argivi per vendicarsi di Tebe e del fratello. La tragedia di Eschilo inizia qui, con l'esercito argivo alle porte di Tebe: per ciascuna delle 7 porte un guerriero terribile e un altrettanto terribile guardiano. Chi avrà la meglio?

I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica affrontano su testo arcaico, uno dei più antichi che ci sono pervenuti, con le tecniche del comico, *17 contro Tebe* finisce così per somigliare in modo intelligente e raffinato ad una commedia di Aristofane.



martedì **20 febbraio** ore 20.30 (in abb)  
mercoledì **21 febbraio** ore 20.30 (fuori abb)

## **PROCESSO GALILEO**

di **Angela Dematté, Fabrizio Sinisi**

dramaturg **Simona Gonella**

regia **Andrea De Rosa** e **Carmelo Rifici**

con **Luca Lazzareschi, Milvia Marigliano**

e con **Catherine Bertoni de Laet, Giovanni Drago, Roberta**

**Ricciardi, Isacco Venturini**

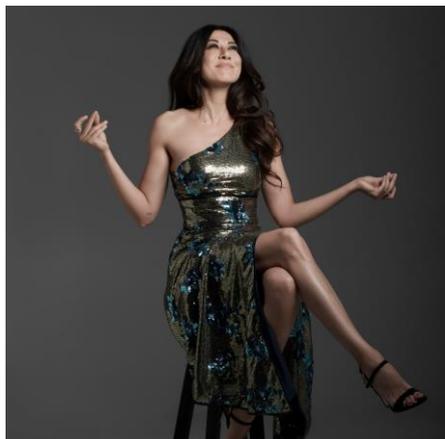
scene **Daniele Spanò**

costumi **Margherita Baldoni**

progetto sonoro **GUP Alcaro**

disegno luci **Pasquale Mari**

Liberamente ispirato alla vita e all'opera di Galileo Galilei, il nuovo spettacolo portato in scena da Andrea De Rosa e Carmelo Rifici - attraverso una collaborazione artistica e produttiva unica nel panorama teatrale odierno - ruota intorno ai problemi scientifici e ai grandi misteri del nostro tempo. Fisico e filosofo della natura, Galilei è considerato il padre della scienza moderna, segnando uno spartiacque per la nostra cultura. Galilei è colui che spezza definitivamente i cieli aristotelici, rompendo un modello di raffigurazione del mondo che per secoli aveva rincuorato l'uomo: scienza e teologia, rappresentazione e verità si dividono definitivamente. *Processo Galileo* si compone di tre storie, tre momenti uniti in un unico spettacolo. Un prologo, un presente e un futuro. Tre sequenze che corrispondono ad altrettanti processi che - con diversi linguaggi e modalità espressive - indagano i destini e gli interrogativi del mondo contemporaneo e di quella che oggi chiamiamo modernità.



domenica **25 febbraio** ore 21.00

lunedì **26 febbraio** ore 21.00

**SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO  
CON PRELAZIONE ABBONATI**

**VIRGINIA RAFFAELE**

## **SAMUSÀ**

scritto da **Virginia Raffaele, Giovanni Todescan,**

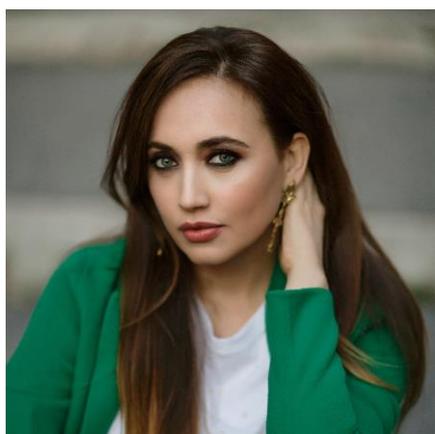
**Francesco Freyrie, Daniele Prato**

con **Virginia Raffaele**

regia **Federico Tiezzi**

Virginia Raffaele, attrice, imitatrice, conduttrice televisiva e radiofonica, una delle artiste più amate e apprezzate del panorama italiano degli ultimi anni, torna al Teatro Ponchielli con il suo spettacolo *Samusà*. In questo spettacolo, l'artista si nutre dei suoi ricordi e di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia reale: il luna park. Da lì si sviluppa in quel modo tutto della Raffaele di divertire ed emozionare, stupire e performare, commuovere e far ridere a crepapelle.

"Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili, il primo bacio l'ho dato dietro il brucio mela. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti. Prendete posto altro giro altra corsa" (Virginia Raffaele).



martedì **27 febbraio** ore 20.30

**CHIARA FRANCINI**

## **FORTE E CHIARA**

di e con **Chiara Francini**

musiche originali eseguite dal vivo da

**Francesco Leineri**

collaborazione artistica **Michele Panella**

regia di **Alessandro Federico**

*Forte e Chiara* è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario. Un one woman show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri.

Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a sé stessa.

Chiara Francini effervescente ed eclettica attrice, protagonista come co-conduttrice della quarta serata a Sanremo 2023 con *Amadeus*, ma anche scrittrice. Il suo debutto letterario avviene con *Non parlare con la bocca piena* (Rizzoli 2017), a cui seguono *Mia madre non lo deve sapere* (Rizzoli, 2018), *Un anno felice* (Rizzoli, 2019), *Il cielo stellato fa le fusa* (Rizzoli, 2020) e *Forte e Chiara* (2023 Rizzoli) da cui è tratto l'omonimo spettacolo teatrale.



martedì **19 marzo** ore 20.30

**MASSIMILIANO GALLO**

con **FABRIZIA SACCHI**

## **AMANTI**

una commedia scritta e diretta da

**Ivan Cotroneo**

con **Orsetta De Rossi, Eleonora Russo,**

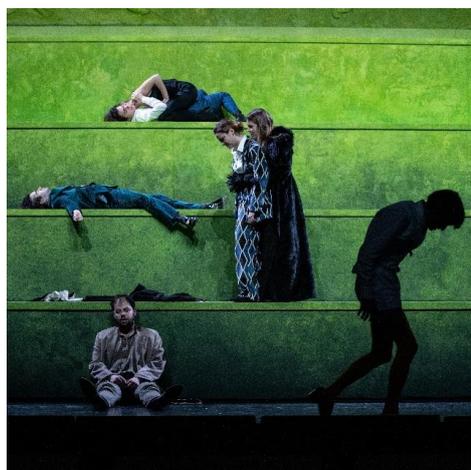
**Diego d'Elia**

scene **Monica Sironi**

costumi **Alberto Moretti**

luci **Gianfilippo Corticelli**

Claudia e Giulio si incontrano in un palazzo borghese. L'appartamento al quale sono diretti è lo stesso: scoprono di frequentare lo stesso analista. Due mesi dopo sono diventati amanti e si vedono clandestinamente. *Amanti* segue la loro storia, intervallando i loro incontri con i dialoghi dallo psicoterapeuta, ignaro della loro relazione. Una progressione temporale fatta di equivoci, imbrogli, passi falsi e prudenza, fino a quando gli equilibri non verranno stravolti. Ivan Cotroneo, celebre firma televisiva e cinematografica, qui al suo atteso debutto alla scrittura e regia teatrali, ci regala una commedia sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Con l'aiuto dei due straordinari protagonisti Massimiliano Gallo e Fabrizia Sacchi, questi temi prendono forma in un racconto spassoso e moderno, pieno di tenerezza e verità, come sempre succede nella commedia della vita.



martedì **26 marzo** ore 20.30

## **LA DODICESIMA NOTTE (o quello che volete)**

di **William Shakespeare**

traduzione **Federico Bellini**

adattamento e regia **Giovanni Ortoleva**

con **Giuseppe Aceto, Alessandro Bandini, Michelangelo**

**Dalisi, Giovanni Drago**

**Anna Manella, Alberto Marcello, Francesca Osso, Edoardo**

**Sorgente, Aurora Spreafico**

scene **Paolo Di Benedetto**

costumi **Margherita Baldoni**

luci **Fabio Bozzetta**

progetto sonoro **Franco Visioli**

Il giovane regista fiorentino Giovanni Ortoleva, menzione speciale nel concorso "Registi under 30" della Biennale di Venezia 2018, firma adattamento e regia de *La dodicesima notte (o quello che volete)*, considerata da molti critici la migliore commedia di Shakespeare. Composta intorno al 1600, è l'ultima commedia giocosa del Bardo prima della stagione delle grandi tragedie e delle commedie nere. Sulle coste dell'Illiria, l'amore si diffonde a ritmo endemico. Il duca Orsino è innamorato di Olivia, ricca contessa che si nega alla sua vista per onorare il ricordo del fratello scomparso. Quando però nel paese arriva Viola, una giovane reduce da un naufragio che prende servizio dal duca travestendosi da uomo col nome di Cesario, la vicenda amorosa si complica, ma ad aggravare ulteriormente l'intrigo sentimentale è l'arrivo in Illiria del gemello creduto morto di Viola, Sebastiano. Dopo una lunga serie di fraintendimenti e imprevisti, la storia troverà finalmente il suo "lieto" fine. Una commedia sorprendente, amara ma lieve, surreale ma terrena, profondamente malinconica e irresistibilmente divertente.

# PREZZI DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

## ABBONAMENTO (9 spettacoli)

	Abbonamento
Platea e palchi	<b>€ 210,00</b>
Galleria	<b>€ 180,00</b>
Loggione	<b>€ 150,00</b>

## BIGLIETTI

<b>13 novembre, 5 dicembre, 19 e 20 dicembre, 16 gennaio, 20 e 21 febbraio, 27 febbraio, 19 marzo, 26 marzo</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e Palchi	<b>€ 30,00</b>	<b>€ 26,00</b>
Galleria	<b>€ 26,00</b>	<b>€ 22,00</b>
Loggione	<b>€ 22,00</b>	<b>€ 18,00</b>
Biglietto studenti <b>**</b> (posto unico numerato)	<b>€ 12,00</b>	

<b>24 e 25 gennaio</b>	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico non numerato	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 17,00</b>
Biglietto studenti <b>**</b> (posto unico non numerato)	<b>€12,00</b>	

<b>25 e 26 febbraio Virginia Raffaele Fuori abbonamento con prelazione per abbonati</b>	INTERO	
Platea	<b>€ 46,00</b>	
Palchi centrali I -II-III ordine	<b>€ 40,00</b>	
Palchi laterali I -II - III ordine	<b>€ 34,50</b>	
Galleria numerata	<b>€ 31,00</b>	
Loggione numerato	<b>€ 28,00</b>	

\*Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone)

**\*\*BIGLIETTO STUDENTI** riduzione studenti under 30

→ **Rinnovo e nuovi abbonamenti DAL 30 SETTEMBRE**

→ **Vendita biglietti DAL 14 OTTOBRE**

# **DIRITTO DI CRITICA**

## **Concorso di Critica teatrale**

### ***12° edizione***

Con la nuova **Stagione Teatro novembre 23 /marzo 2024** riparte **Diritto di Critica**, una delle iniziative più coinvolgenti e rivolta agli studenti delle Scuole Superiori di I grado. Diritto di critica è un concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città, giunto alla sua 12° edizione.

L'iniziativa nata dalla collaborazione fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia** di Cremona e **l'Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro stimolandoli così a una partecipazione attiva.

Gli studenti iscritti al concorso avranno l'opportunità di seguire una lezione di scrittura critica tenuta dal giornalista e critico teatrale **Nicola Arrigoni** e dovranno assistere ad almeno tre spettacoli

a scelta della stagione.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, verranno premiate a fine concorso.

*La partecipazione è gratuita.*



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747

**EDIZIONE 2024**  
COMING SOON

**PONCHIELLI**

*Talk*



[TEATROPONCHIELLI.IT](http://TEATROPONCHIELLI.IT)

CON LA COLLABORAZIONE DI



**Cremona**  
COMUNE DI CREMONA



# TEATRO AMILCARE PONCHIELLI

## CREMONA

Fondazione Teatro Ponchielli - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONA  
Biglietteria: tel. +39 0372 022001/002 - [biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)  
Segreteria: tel. +39 0372 022010/011 - [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)



[www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)