



MUSICA

SABATO 28 GENNAIO ore 20.30 **MUSICA**

CAMERATA SALZBURG

Daniel Ottensamer, clarinetto

Riccardo Terzo, fagotto

Ton Koopman, direttore

musiche di **W. A. Mozart**

Con un programma interamente dedicato alla musica di Mozart, si incontrano sul nostro palcoscenico il grande direttore *Ton Koopman* e due solisti di fama internazionale, *Daniel Ottensamer* e *Riccardo Terzo*, per una grande apertura di stagione. Ad accompagnare i solisti ci sarà la *Camerata Salzburg*, orchestra votata al repertorio del genio austriaco il cui suono è divenuto unico e inconfondibile in settant'anni di attività musicale.

VENERDÌ 17 FEBBRAIO ore 20.30 **MUSICA**

ENSEMBLE ORCHESTRAL DE DIJON

Flavien Boy, direttore

musiche di **H. Berlioz, M. Ravel, I. Stravinsky**

Creata nel 2004, l'*Ensemble Orchestral de Dijon* riunisce musicisti professionisti e studenti tutti accumulati per aver studiato alla Scuola di musica di Digione (Conservatoire à Rayonnement Régional). Si esibiscono in tutto il mondo sia in formazioni cameristiche che sinfoniche. I musicisti dell'EOD si dedicano all'esplorazione di un repertorio eclettico, dall'epoca barocca alla musica contemporanea. Guidati dal suo direttore musicale *Flavien Boy*, l'ensemble si esibirà in un programma di rara esecuzione che vedrà sul palco più di 90 musicisti.

VENERDÌ 24 FEBBRAIO ore 20.30 **MUSICA**

Tributo a Maynard Ferguson

MJF All Stars - big band

Andrea Tofanelli, tromba solista

musiche di **L. Bernstein, S. Hampton, P. Simon, J. Webb, H. Hancock, B. Conti, S. Wonder, C. Velázquez, P. McCartney, B. Thiele, G. D. Weiss**

"Tributo a Maynard Ferguson" è un omaggio al grande trombettista canadese che vede protagonista *Andrea Tofanelli*, in veste di solista, accompagnato dalla *Montepagano Jazz Festival Big Band*. *Andrea Tofanelli*, soprannominato da Maynard stesso "Il Maynard Ferguson italiano", è stato l'unico trombettista italiano chiamato a far parte della band di Ferguson, proprio per le sue grandi doti di acutista, sarà accompagnato dalla *MJF All Stars* in una serata tributo a un gigante del Jazz che aveva come caratteristica la liricità con cui riusciva a trasformare anche il registro più estremo della sua tromba in musica.

VENERDÌ **3 MARZO** ore 20.30 **MUSICA** - *Palcoscenico del Teatro*

ANAMORFOSI

Icarus vs Muzak

musiche di **V. Guastella, S. Giannotti, A. Jolivet, C. Rastelli, S. Sciarrino, M. Montalbetti, G. Taglietti**
Con questo concerto il Teatro Ponchielli vuole cominciare un percorso legato ai molteplici linguaggi della musica di oggi. Nella frattura tra continuità di repertorio e novità compositiva, tra musica che rigenera il passato e musica generata dalle tecnologie, si colloca il repertorio proposto da *Icarus vs Muzak*. Unica costante, definita dal nome dell'ensemble, è la necessità di un ascolto creativo, di una musica che comunque lasci una traccia nella mente di un pubblico non distratto con la consapevolezza di essere un eccesso rispetto alla velocità concessa dalla soglia di attenzione del quotidiano contemporaneo.

VENERDÌ **17 MARZO** ore 20.30 **MUSICA**

I VIRTUOSI ITALIANI

Pavel Berman, violino solista

Alberto Martini, primo violino direttore

musiche di **G. Rossini, N. Paganini, L. Boccherini, N. Rota, P. De Sarasate**

Rossini, Paganini, De Sarasate e Rota sono il terreno d'intesa scelto da un violinista apprezzatissimo per l'intensità delle sue interpretazioni e da un'orchestra la cui versatilità è ben nota al grande pubblico della concertistica. Un evento che vede protagonisti *Pavel Berman* col suo Stradivari 'Conte De Fontana' e *I Virtuosi Italiani*, superbe eccellenze del mondo classico, in un programma di pezzi virtuosistici di grande difficoltà tecnica ma spumeggianti e piacevoli per il pubblico.

VENERDÌ **14 APRILE** ore 20.30 **MUSICA**

Giovanni Sollima, violoncello

Clarissa Bevilacqua, violino

Carlotta Maestrini, pianoforte

musiche di **L. van Beethoven, Sigur Ros, S.O.A.D (System Of A Down), G. Sollima**

Quelli di *Giovanni Sollima* non sono concerti, ma esperienze travolgenti di spettacolo. È vero che lui maneggia un violoncello, però non lo tratta come farebbe qualsiasi altro suo collega. Dello strumento, Sollima diventa burattinaio visionario, si diverte a fargli assumere identità differenti fino a stravolgerne la fisionomia. Per questo concerto l'entusiasmo di Sollima è stato condiviso con due musiciste giovanissime capaci entrambi di catturare l'attenzione del pubblico grazie a musicalità e abilità tecniche veramente sorprendenti.

VENERDÌ **21 APRILE** ore 20.30 **MUSICA**

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Valeriy Sokolov, violino solista

Roberto Abbado, direttore

musiche di **M. Ravel, S. Barber, M. Musorgskij**

Grande finale di stagione con il giovane violinista ucraino, *Valeriy Sokolov*, formatosi in Inghilterra, uno tra gli artisti più talentuosi della sua generazione; con lui sul palco la *Filarmonica Arturo Toscanini*, erede della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini e oggi considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Alla direzione *Roberto Abbado*, insignito del "Premio Abbiati", direttore musicale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Festival Verdi di Parma, ha diretto le orchestre internazionali più prestigiose e numerose prime mondiali.

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

Teatro A. Ponchielli



**CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
ISSM DI CREMONA**

in collaborazione con

Si rinnova la collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" - Conservatorio di Cremona, che vedrà esibirsi giovani e talentuosi musicisti allievi del Conservatorio. Ben cinque concerti, il **26 marzo, 2 e 30 aprile, 5 e 7 maggio**, da non perdere, all'insegna della grande musica!

I concerti domenicali si svolgeranno alle ore 11.00 nel Ridotto, mentre il concerto del 5 maggio vedrà protagonista, in Teatro alle ore 20.30, l'Orchestra Monteverdi&Stradivari diretta dal M° Francesco Fiore.

TEATRO

VENERDÌ **6 gennaio** 2023 ore 16.30 **IL PONCHIELLI PER LE FESTE**

EQUIPE EVENTI / COMPAGNIA BIT

LA FABBRICA DEI SOGNI

regia e coreografie **Melina Pellicano**

arrangiamenti e musiche **Marco Caselle**

Uno strano personaggio fa l'ingresso tra il pubblico in sala e ci introduce in un meraviglioso viaggio, ricco di colpi di scena... "SILENZIO!", sembra dirci, "ora parla la vostra immaginazione, non smettete di credere nei sogni, solo così, un giorno, potrete realizzarli". Il mercante dei Sogni ONIRICUS ci condurrà attraverso le fiabe che hanno costellato la nostra infanzia, tra personaggi vecchi e nuovi ... *Aladdin, Mary Poppins, La Sirenetta* e *Ursula, La Bella e la Bestia* ma anche *Shrek*, *Vaiana di Oceania* e la regina Elsa di *Frozen!* Uno spettacolo emozionante per tutta la famiglia, ricco di costumi, balli e canti rigorosamente dal vivo!

Riscopriamo la meraviglia di poter fantasticare come i bambini!

MARTEDÌ **7 FEBBRAIO** ore 20.30 **TEATRO**

MERCOLEDÌ **8 FEBBRAIO** ore 20.30 **TEATRO fuori abbonamento**

STAGE ENTERTAINMENT/MATTEO FORTE & DAN HINDE

PRETTY WOMAN *il Musical*

basato sul film della Touchstone Pictures scritto da J.F. Lawton

scritto da **Gary Marshall & J. F. Lawton**

musiche e testi **Bryan Adams & Jim Vallance**

traduzione, adattamento e versi italiani **Franco Travaglio**

con **Beatrice Baldaccini, Thomas Santu**

e **Martina Ciabatti Mennell, Gabriele Foschi, Cristian Ruiz, Lorenzo Tognocchi**

Orchestra dal vivo

regia **Carline Brouwer** - regia associata e direzione casting **Chiara Noschese**

"Voglio di più, voglio la favola"

Apprezzato dal pubblico e dalla critica, *Pretty Woman il Musical*, è stato il Musical che ha avuto il maggior successo al botteghino in Italia nel corso del 2021. Lo spettacolo si avvale di una colonna sonora che è un mix di canzoni pop e romantiche scritte da Bryan Adams e il suo fidato co-autore Jim Vallance, e dell'indimenticabile successo mondiale del 1964 "Oh, Pretty Woman" di Roy Orbison. L'adattamento teatrale è fedele al successo cinematografico premiato nel 1991 con un Golden Globe a Julia Roberts per la migliore attrice e ripercorre fedelmente i momenti della storia d'amore di Vivian ed Edward. La vicenda è un susseguirsi di temi molto attuali: l'amore, ma anche la rivalsa di una donna alla ricerca di sé e della sua dignità, la forza dei sentimenti che hanno la meglio su fama e denaro. Un inno alla libertà che supera pregiudizi e convenzioni. Protagonista è anche la musica eseguita dal vivo da una band di 6 elementi in stile pop/rock.

Una storia d'amore unica capace di coinvolgere e far sognare intere generazioni!

MERCOLEDÌ **15 FEBBRAIO** ore 20.30 **TEATRO**

RAVENNA FESTIVAL, E PRODUCTION/FANNY & ALEXANDER, INFINITO PRODUZIONI,
PROGETTO GOLDSTEIN, ARGOT PRODUZIONI

ADDIO FANTASMI

tratto dal romanzo omonimo di **Nadia Terranova** (Einaudi, 2018)

regia **Luigi De Angelis**

drammaturgia e costumi **Chiara Lagani**

con **Anna Bonaiuto e Valentina Cervi**

musiche e sound design **Emanuele Wiltsch Barberio** - costumi **Chiara Lagani**

con le voci di **Mirto Baliani, Consuelo Battiston, Silvio Lagani, Marco Molduzzi,**

Margherita Mordini, Rodolfo Sacchettini

Addio fantasmi è la storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre. Un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più. Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, la sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita. Quel viaggio riporterà in vita tutti i suoi fantasmi, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre. Fanny & Alexander porta in scena il romanzo di Nadia Terranova, finalista al Premio Strega 2019, mettendo al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, incarnate sul palco da due attrici d'eccezione, Anna Bonaiuto e Valentina Cervi.

MARTEDÌ **28 FEBBRAIO** ore 20.30 **TEATRO**

TIEFFE TEATRO MILANO/TSV-TEATRO NAZIONALE - VIOLA PRODUZIONI SRL

IL COMPLEANNO

di **Harold Pinter**

regia di **Peter Stein**

con **Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini**

Alessandro Sampaoli, Elisa Scatigno

scene **Ferdinand Woegerbauer**

costumi **Anna Maria Heinrich**

Un omaggio al Maestro Peter Stein, ed anche una chicca per gli spettatori che ne *Il Compleanno* di Harold Pinter conosceranno non solo una delle più apprezzate pièce dell'autore inglese, ma anche la forza e il magnetismo di un linguaggio registico e creativo straordinario. Un'atmosfera misteriosa, situazioni al limite dell'assurdo fanno da sfondo alla vicenda del protagonista, Stanley, di cui non si sa molto, se non che è il suo compleanno. Brindisi, risate, improbabili fanno scivolare la festa verso una situazione stramba e di enigmatica inquietudine. Non c'è molto da festeggiare. Non c'è niente da festeggiare...

MERCOLEDÌ **15 MARZO** ore 20.30 **TEATRO**

MARCHE TEATRO, TEATRO DELL'ELFO, TEATRO NAZIONALE DI GENOVA,

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI -TEATRO BELLINI

in collaborazione con Centro Di Residenza Dell'Emilia-Romagna "L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale"

MIRACOLI METROPOLITANI

uno spettacolo di **Carrozeria Orfeo**

drammaturgia **Gabriele Di Luca**

regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**

con (in ordine alfabetico) **Elsa Bossi, Ambra Chiarello, Federico Gatti, Beatrice Schiros, Massimiliano**

Setti, Federico Vanni, Aleph Viola

musiche originali **Massimiliano Setti**

scenografia e luci **Lucio Diana**

costumi **Stefania Cempini**

Miracoli metropolitani si svolge all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile. Il mondo è diventato un luogo inaffidabile e come se non bastasse, la popolazione è terrorizzata da un pericolo imminente: le fogne della città, sature di inquinamento, spazzatura e rifiuti tossici, stanno per esplodere raccontandoci di un pianeta affaticato dalla nostra presenza irresponsabile e di una società che sta per essere sepolta dai suoi stessi escrementi. *Miracoli metropolitani* è una strepitosa commedia umana e il racconto di una solitudine sociale e personale dove ogni uomo affronta quotidianamente quell'incolmabile vuoto che sta per travolgere la sua esistenza. La realtà che la Compagnia ci apparecchia è vera ed eccessiva e molto infelice, beckettianamente divertente, una fauna metropolitana di frustati, rei, delusi...e se corressimo ai ripari?

MERCOLEDÌ **22 MARZO** ore 20.30 **TEATRO**

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA, EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE, TEATRO STABILE DI

TORINO - TEATRO NAZIONALE *in collaborazione con* Spoleto Festival dei Due Mondi

IL GABBIANO

regia **Leonardo Lidi**

con (in o.a.) **Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Angela Malfitano**

Francesca Mazza, Orietta Notari, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Aurora Damanti**

suono **Franco Visioli**

Leonardo Lidi ha saputo imporsi sulla scena teatrale italiana con versioni potenti ed originali di grandi autori classici. Con *Il Gabbiano*, per la prima volta, Lidi dirige un testo di Čechov. Un dramma delle illusioni perdute, che è lo specchio del disagio esistenziale di un'umanità fin de siècle, sospesa tra arte e vita. "Un Gabbiano viene ucciso per la mano vigliacca di un giovane in riva al lago e, se potesse parlare, avrebbe tutto il diritto di chiedere al suo assassino, il giovane Konstantin, il perché di tanta ingiustificata cattiveria. E Konstantin potrebbe balbettare qualcosa sulla sua infelicità e su quanto non sia corrisposto dalla giovane Nina. Ecco il maledetto amore, alibi e distruttore in un mondo in cui la cattiveria lascia sempre qualcuno a ballare con la scopa. Non volare più perché uccisi da un amante non corrisposto. Perché in fin dei conti chi ama è sempre sconfitto e la sconfitta in amore ha una sincerità tale che unisce la gran parte di noi. Come in un cerchio. Come in un lago di pesci confusi (Leonardo Lidi)".

MARTEDÌ **28 MARZO** ore 20.30 **TEATRO**

LA FABBRICA DELL'ATTORE -TEATRO VASCELLO, ELLEDIEFFE

CIRANO DEVE MORIRE

da *Cyrano de Bergerac* di **Edmond Rostand**

adattamento di **Leonardo Manzan, Rocco Placidi**

regia **Leonardo Manzan**

con **Paola Giannini, Alessandro Bay Rossi, Giusto Cucchiari**

musiche originali **Franco Visioli** e **Alessandro Levrero**

eseguite dal vivo da **Filippo Lilli**

Durante lo spettacolo è previsto l'utilizzo di luci stroboscopiche

produzione La Biennale di Venezia nell'ambito del progetto Biennale College Teatro -

Registi Under 30 con la direzione artistica di Antonio Latella

spettacolo vincitore del Bando Biennale College indetto dalla Biennale Teatro di Venezia 2018

Cirano deve morire è una riscrittura per tre voci del *Cyrano di Bergerac* di Edmond Rostand. Uno spettacolo concerto con testi e musiche originali dal vivo, che trasforma la poesia di fine '800 in potenti versi rap. Rime taglienti e sound indiatto affrontano in modo implacabile il tema della finzione attraverso il racconto di uno dei più famosi triangoli d'amore della storia del teatro: è la storia di due amici e la donna di cui entrambi si innamorano, sono tre ragazzi proprio come i giovani protagonisti.

Cirano deve morire recupera la forza poetica del testo originale attraverso un nuovo ritmo, esprimendo non solo eroismo, ma anche la verve polemica del protagonista, rendendo contemporanea e autentica, quindi fedele a Rostand, la parola d'amore.

GIOVEDÌ **25 MAGGIO** ore 20.30 **TEATRO**

TSA TEATRO STABILE D'ABRUZZO *in collaborazione con Stefano Francioni Produzioni*

NON SVEGLIATE LO SPETTATORE

Ispirato alla vita di Ennio Flaiano

con **Lino Guanciale**

regia **Davide Cavuti**

Lo spettacolo, che vede protagonista uno straordinario Lino Guanciale, è un omaggio alla vita e alle opere di Ennio Flaiano, scrittore, vincitore del "Premio Strega" del 1947 con *Tempo di Uccidere* e sceneggiatore di numerose pellicole dirette da Federico Fellini.

Attraverso aneddoti, lettere, racconti, i personaggi prendono forma diventando maschere senza tempo. I quadri proposti riverberano di senso etico, sociale e storico. Il viaggio con Flaiano (e il suo taccuino) è un prezioso insegnamento per affrontare le nuove sfide dell'esistenza. Il rapporto tra il cinema, il teatro, la letteratura e la musica costituisce una chiave di lettura importante per penetrare i valori di interscambio tra cultura, formazione e apprendimento, affinché siano da stimolo per la ricerca e l'approfondimento delle opere dei grandi scrittori spesso dimenticati.

DANZA

DOMENICA **12 FEBBRAIO** ore 20.30 **DANZA**

BALLET PRELJOCAJ

IL LAGO DEI CIGNI

coreografia **Angelin Preljocaj**

musica Petr Il'ic Čajkovskij - musiche aggiunte 79D - video **Boris Labbé**

Angelin Preljocaj affronta con audacia e genialità il capolavoro musicale di Čajkovskij.

Pur restando fedele alla struttura drammaturgica del celebre balletto, Preljocaj porta in scena, con 26 strepitosi danzatori, la sua versione del mito del danzatore-cigno inserendolo nel contesto della società odierna, al centro delle problematiche del nostro tempo. Concepito tra mondo reale e universo fantastico, Preljocaj lancia un attualissimo sguardo all'ecologia e al futuro e pone la sua attenzione su ogni personaggio attraverso una visione coreografica che si districa tra le romantiche nebbie del lago, luogo d'amore fra Sigfrido e Odette. Uno spettacolo da non perdere!

DOMENICA **19 FEBBRAIO** ore 17.00 e 20.30 **DANZA** - Palcoscenico del Teatro

LE SUPPLICI

WINTER FOREST

un lavoro di **Fabrizio Favale**- coreografia **Fabrizio Favale** - set, costume e art work **First Rose**

danzatori **Daniele Bianco, Valentina Staltari, Po-Nien Wang**

musiche **Massimo Carozzi, Daniela Cattivelli, Christian Fennesz, Jónsi, Alex Somers, Ulrich Krieger**

Un paesaggio indefinito dal carattere invernale, glaciale, come una foresta nordica ottenuta con speciali effetti di luce riflessa questo è Winter Forest. In questo paesaggio si muovono tre danzatori con movimenti sconosciuti e di elevatissima complessità tecnica, come se fossero creature di altri mondi.

Spazio e costumi hanno simili tratti estetici, con conseguente effetto mimetico.

La coreografia è costruita con un'idea ciclica in cui gli elementi, pur variando, tornano e ritornano, con un'apparente casualità, come accade ai temporali e alle tempeste. Il lavoro del coreografo Fabrizio Favale è orientato all'astrazione, i paesaggi coreografici che disegna nelle sue opere sembrano rimandare a mondi lontani e sconosciuti, in cui la danza si presenta come un orizzonte libero da interpretazioni e classificazioni.

GIOVEDÌ **2 MARZO** ore 20.30 **DANZA**

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

DUO D'EDEN

coreografia e colonna sonora **Maguy Marin**

coreografia rimontata da **Cathy Polo** ed **Ennio Sammarco**

BALLADE

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musiche **CCCP - Fedeli alla linea, Leonard Cohen, Prince, Frank Zappa**

Un omaggio agli anni Ottanta questa serata che vede protagonisti talentuosi danzatori della compagnia di Michele Merola.

Duo d'eden è una coreografia del 1984 di Maguy Marin, regina, da oltre quarant'anni, del suo personalissimo teatro-danza. Un pezzo di rara bellezza, originale, molto difficile e articolata nella sua esecuzione. Un uomo e una donna, vestiti di tute color carne che mettono in evidenza la loro nudità, avvinghiati l'un l'altra per tutta la durata del brano, con continue evoluzioni di lei - che mai tocca terra - sul corpo di lui.

Ballade, nuova coreografia di Bigonzetti è una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, "i sogni buttati a mare", ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni.

Un lavoro allestito senza artifici, cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni degli anni '80, che attinge da autori diversi protagonisti di quel periodo, da Prince all'anarchica genialità di Frank Zappa, alla poesia profonda di Leonard Cohen, sino all'estetica punk ed esistenziale dei CCCP.

DOMENICA **12 MARZO** ore 17.00 e 20.30 **DANZA** - Palcoscenico del Teatro

MARCO D'AGOSTIN

BEST REGARDS

di e con **Marco D'Agostin** - suono, grafiche **LSKA**

testi **Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun**

Lo spettacolo di Marco D'Agostin è un tributo all'artista Nigel Charnock - coreografo e performer, fondatore negli anni '80 della celebre compagnia inglese DV8 Physical Theatre - punto di riferimento della danza contemporanea britannica. Con i suoi spettacoli, fatti di esplosioni ipercinetiche in cui si fondono canto, danza, grido, improvvisazione, energia, finzione e realtà, il performer inglese ha allargato le maglie del genere "danza contemporanea" Marco D'Agostin celebra la memoria Charnock con uno spettacolo carico di energia, cercando di porre a sé e al pubblico la stessa domanda: *cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole?*

DOMENICA **26 MARZO** ore 20.30 **DANZA**

SILVIA GRIBAUDI

MONJOUR

di **Silvia Gribaudo**

consulenza artistica e drammaturgica **Matteo Maffesanti**

disegni animati di **Francesca Ghermandi**

materiale artistico creato da **Silvia Gribaudo, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino,**

Riccardo Guratti, Fabio Magnani e **Timothée-Aïna Meiffren**

luci **Leonardo Benetollo**

Monjour è un "cartoon contemporaneo", fatto di corpi in carne ed ossa, con la complicità visiva di Matteo Maffesanti e i disegni di Francesca Ghermandi, guidati dall'ironia di Silvia Gribaudo, una delle artiste di punta della nuova danza italiana, che indaga la relazione e l'interdipendenza tra pubblico e performer. Sul palco un attore/clown, due acrobati circensi e due danzatori dialogano con la coreografa in sala. Una performance che mette al centro la fragilità umana come punto di forza, la fallibilità come potere rivoluzionario in un gioco di destrutturazione e ricomposizione, fatto di virtuosismo, fisico, comico e coreografico, in puro stile Gribaudo.

MARTEDÌ 4 APRILE ore 20.30 **DANZA**

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

TANGO GALA

ideazione, coreografie e regia **Luciano Padovani**

di e con **Matteo Antonietti y Ravena Abdyli, Celeste Rey y Sebastian Nieva, Samuele Fragiaco y**

Sara Paoli, Roland Kapidani y Roberta MorselliTANGO SPLEEN CUARTETO

Mariano Speranza pianoforte e voce

Francesco Bruno bandoneon

Davide Simonelli violino

Vanessa Matamoros contrabbasso

Un appuntamento con il tango e con otto strepitosi tangueros argentini e italiani. Un cast di alto livello per una serata all'insegna di raffinatezza e incredibile tecnica. Il coreografo Luciano Padovani porta in scena il tango, quello vero, autentico, ma coniugato con le invenzioni sceniche e drammaturgiche che da anni contraddistinguono il suo lavoro. In scena non poteva mancare la musica dal vivo, eseguita ed interpretata dai Tango Spleen Cuarteto, ensemble molto conosciuto e apprezzato sia in Italia che in Europa, con un programma che spazia dal viejo tango a Pugliese e Piazzolla.

MERCOLEDÌ 19 APRILE ore 20.30 **DANZA**

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

TROCKS ARE BACK!

direzione artistica **Tory Dobrin**

Con un repertorio arricchito da nuove rivisitazioni, tornano al Teatro Ponchielli Les ballets Trockadero de Monte Carlo, l'iconica compagnia americana composta da soli uomini, che sa coniugare tecnica impeccabile e incontenibile comicità. Il divertimento nei loro spettacoli è ottenuto accentuando con affetto, ironia e intelligenza i tratti più iconici del balletto classico, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles. Caratterizzati da una tecnica impeccabile, i ballerini volteggiano su scarpette da punta avvolti in vaporosi tutù, trasformandosi in cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, principi maldestri o angosciate dame vittoriane, così valorizzano e celebrano lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando gli spettatori.

MARTEDÌ 9 MAGGIO ore 20.30 **DANZA**

PEEPING TOM

DIPTYCH - The Missing Door & The Lost Room

concept e regia **Gabriela Carrizo, Franck Chartier**

musica originale **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich,**

Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

luci **Tom Visser**

scenografia **Gabriela Carrizo, Justine Bougerol**

costumi **Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa**

Diptych è suspense e adrenalina. Una colossale scenografia - tipica dei set cinematografici - fa da ambientazione ad una storia che tiene col fiato sospeso tra l'iperrealismo delle scene e il connubio di teatro e danza dal sapore surreale. Tra le compagnie teatrali più visionarie e all'avanguardia del panorama mondiale Peeping Tom trasporta il pubblico in una realtà parallela in cui si è letteralmente catapultati in un'atmosfera *noir*. Porte che sbattono e che rivelano l'ignoto, lunghi corridoi, figure misteriose che appaiono e scompaiono il tutto su di un palcoscenico letteralmente trasformato negli interni di un transatlantico.

La visione è consigliata a un pubblico di età superiore ai 12 anni

OPERA

VENERDÌ 20 gennaio, ore 20.00 - DOMENICA 22 gennaio, ore 15.30 **OPERA**

NAPOLI MILIONARIA!

Dramma lirico in tre atti. Libretto di **Eduardo De Filippo**, tratto dalla sua omonima Commedia

Musica di **Nino Rota**

direzione musicale **James Feddeck** - Regia **Arturo Cirillo**

Una proposta originale e curiosa e da non perdere: Napoli milionaria, musicata da Nino Rota per il Festival di Spoleto nel 1997, è una commedia resa celebre sul grande schermo nell'interpretazione del suo autore Eduardo De Filippo nel 1950. Il Teatro Ponchielli proporrà l'allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Sul podio il giovane direttore americano **James Feddeck**, recentemente nominato Direttore principale dell'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano; la regia invece porta la firma di **Arturo Cirillo**, regista e attore napoletano con una spiccata e inconfondibile sensibilità musicale.

ABBONAMENTO MUSICA (7 concerti)	
Platea e palchi	€ 165,00
Galleria	€ 140,00
Loggione	€ 113,00
Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti MUSICA dal 19 dicembre al 9 gennaio	

ABBONAMENTO TEATRO (7 spettacoli)	
Platea e palchi	€ 180,00
Galleria	€ 154,00
Loggione	€ 126,00
Prelazione ex abbonati TEATRO dal 21 dicembre al 10 gennaio nuovi abbonamenti TEATRO dall' 11 al 13 gennaio	

ABBONAMENTO DANZA (8 spettacoli)	
Platea e palchi	€ 165,00
Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti DANZA dal 9 gennaio al 14 gennaio	

BIGLIETTI MUSICA - in vendita dal **10 gennaio**

Concerto del 28/1	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 40,00	€ 35,00
Galleria	€ 35,00	€ 30,00
Loggione	€ 30,00	€ 25,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

Concerti del 17/2, 17/3, 21/4	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

Concerti del 24/2, 14/4	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Galleria	€ 20,00	€ 17,00
Loggione	€ 15,00	€ 12,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

Concerto del 3 marzo	
Posto unico non numerato	€ 15,00
Biglietto studenti	€ 12,00

LA MUSICA DEL MONTEVERDI (26 marzo, 2 aprile, 30 aprile e 7 maggio)

Posto unico non numerato	€ 5,00
--------------------------	--------

BIGLIETTI TEATRO - in vendita dal **14 gennaio**

Spettacoli del 7 e 8 febbraio	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 40,00	€ 35,00
Galleria	€ 35,00	€ 30,00
Loggione	€ 30,00	€ 25,00
Biglietto studenti	€ 15,00	

Spettacoli del 15/2, 28/2, 15/3, 22/3, 28/3, 25/5	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

BIGLIETTI DANZA - in vendita dal **16 gennaio**

Balletti del 12/2, 19/4, 9/5	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	
Biglietto studenti	€ 15,00	

Balletti del 2/3, 26/3, 4/4	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

Balletti del 19/2, 12/3	
Posto unico non numerato	€ 15,00
Biglietto studenti	€ 12,00

Opera del 20 e 22 gennaio	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 60,00	€ 55,00
Galleria	€ 40,00	€ 35,00
Loggione	€ 22,00	
Biglietto studenti	€ 15,00	

Spettacolo del 6 gennaio	
Platea e palchi	€ 30,00
Galleria	€ 26,00
Loggione	€ 22,00
Biglietto studenti (dai 14 anni)	€ 15,00
Biglietto bambini (fino a 13 anni)	€ 12,00

*RIDOTTO

Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati
BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30

Fondazione Teatro A. Ponchielli - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONA

Segreteria: tel. +39 0372 022010/11 - info@teatroponchielli.it - www.teatroponchielli.it

Biglietteria: tel. +39 0372 022001/002 - biglietteria@teatroponchielli.it - biglietteria online www.vivaticket.com