

25 gennaio - 29 aprile 2020
XXXII edizione

danza

Foto: P. G. / Contrasto, P. G. / Contrasto, P. G. / Contrasto, P. G. / Contrasto

www.teatroponchielli.it





Teatro Amilcare Ponchielli Cremona *fondazione*

Fondatori

FONDATORI *di diritto*



Cremona
COMUNE DI CREMONA

FONDATORI *permanenti*



Fondazione
Arvedi Buschini



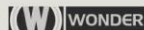
Centro di Musicologia
Walter Stauffer



Associazione Industriali
della Provincia di Cremona

FONDATORI *emeriti*

Vito Zucchi



Sostenitori

SOSTENITORI *promotori*



SOSTENITORI *ordinari*

A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.

Cesini Due di Cesini G. e M. s.n.c.

Euroresin CTC s.r.l.

Fantigrafica s.r.l.

Guindani Viaggi

Maglia Club s.r.l.

Montini Walter

Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.

Polografico

Regis Scolari Bolasco e Associati - Commercialisti

Relevés articoli per la danza

Rotary Club Cremona

Seidigitale.com

Steel Color s.p.a.

sabato 25 gennaio
DADA MASILO/THE DANCE FACTORY
GISELLE
Dada Masilo

sabato 1 febbraio
NUOVO BALLETO DI TOSCANA
CENERENTOLA
Jiří Bubeníček

mercoledì 26 febbraio
HUBBARD STREET DANCE CHICAGO
A PICTURE OF YOU FALLING (*DUET*)
Crystal Pite
PRIMA ITALIANA
ECHAD, EXCERPT FROM DECADANCE/CHICAGO
Ohad Naharin

OUT OF YOUR MIND
Alejandro Cerrudo
PRIMA ITALIANA
CLOUDLINE
Robyn Mineko Williams
PRIMA ITALIANA

domenica 15 marzo
SILVIA GRIBAUDI
GRACES
Silvia Gribaudi

martedì 24 marzo
BALLETO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO
DON CHISCIOTTE
Johan Kobborg da Marius Petipa

giovedì 16 aprile
MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY
VIVALDI WORKS
Eugenio Scigliano - Daniele Ninarello - Michele Merola

mercoledì 29 aprile
HOFESH SHECHTER COMPANY – SHECHTER II
POLITICAL MOTHER UNPLUGGED
Hofesh Shechter



foto Stella Olivier

sabato 25 gennaio ore 20.30

DADA MASILO/THE DANCE FACTORY

GISELLE

coreografia **Dada Masilo**

musica **Philip Miller**

Premio Danza&Danza 2017 come Miglior spettacolo contemporaneo

“Piedi nudi, testa rasata e camicetta slacciata, l'ultima eroina romantica ha rinunciato alle punte di raso: Giselle danza scalza e furiosa con un abito rosso porpora e il suo seguito di villi spettinate che brandiscono frustini (seppur con grazia). Madri ubriacone e violente, principi fedifraghi presi a cinghiate, cigni zulù, tensione sovraeccitata, scontri carnali e una trama brusca e caotica tessuta sullo sfondo della campagna africana (disegnata dal semi-dio William Kentridge): la contadinella cardiopatica e incipriata di certe coreografie che odorano di naftalina è diventata una cattiva ragazza posseduta dal ritmo tribale. Con la sua *Giselle*, Dada Masilo — la spregiudicata e veneratissima coreografa sudafricana — ha sedotto persino gli intransigenti del balletto classico.”

(Alessandra Troncarà – Corriere della Sera Brescia)



foto Michele Monasta / Teatro del Maggio Musicale

sabato 1 febbraio ore 20.30

NUOVO BALLETO DI TOSCANA

direzione artistica **Cristina Bozzolini**

CENERENTOLA

balletto in un atto per 14 danzatori

coreografia, regia e drammaturgia **Jiří Bubenicek** (da *Le Fiabe dei fratelli Grimm*)

musica **Sergej Prokof'ev**

Il Nuovo Balletto di Toscana, giovane e talentuosa compagnia capitanata dall'inossidabile Cristina Bozzolini, affida a Jiří Bubenicek (già Primo ballerino al Balletto di Amburgo e all'Opera di Dresda e oggi coreografo molto richiesto in Europa e oltre Oceano) la rilettura della fiaba di *Cenerentola*.

Bubenicek, rifacendosi alla versione dei fratelli Grimm, vede in Cenerentola una ragazza che segue gli insegnamenti di sua madre: “sii gentile e coraggiosa con tutti e vedrai che i tuoi sogni si realizzeranno”.

Andrà al ballo solo per divertirsi senza sapere che là incontrerà il suo principe e che saprà cogliere l'occasione che le si presenterà.

Una versione moderna della celebre storia che perde in questa coreografia gli elementi più classici e favolistici conservando però la trama e i personaggi che tutti conosciamo - le sorelle, la matrigna, il principe - per aggiornarsi e arricchirsi nella lettura contemporanea di Jiří Bubenicek tra metafore ed elementi simbolici, il tutto, sulle note dell'intramontabile musica di Sergej Prokof'ev.



foto Todd Rosenberg

mercoledì 26 febbraio ore 20.30

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

A PICTURE OF YOU FALLING (DUET)

coreografia **Crystal Pite** musica **Owen Belton**

PRIMA ITALIANA

ECHAD, EXCERPT FROM DECADANCE/CHICAGO

coreografia **Ohad Naharin** musiche **artisti vari**

CLOUDLINE

coreografia **Robyn Mineko Williams**

musiche **Jherek Bischoff, Emmitt Rhodes, Sufjan Stevens,**

Julie London, Olafur Arnalds, Alice Sara Ott

PRIMA ITALIANA

OUT OF YOUR MIND

coreografia **Alejandro Cerrudo** musiche **artisti vari**

PRIMA ITALIANA

L'Hubbard Street Dance Chicago è considerata "archivio vivente" del lavoro di alcuni fra i migliori coreografi contemporanei ed è una delle più rinomate compagnie statunitensi per virtuosismo e impareggiabile versatilità dei suoi danzatori.

Già ospite, con grande successo, di due ormai lontane edizioni (2007 e 2015) della nostra rassegna di Danza, per questa speciale serata la HSDC presenta tre lavori in prima italiana di altrettanti illustri nomi della danza, Crystal Pite, Robyn Mineko Williams e Alejandro Cerrudo, oltre a un pezzo *cult* dell'israeliano "Mr. Gaga" Ohan Naharin dal finale letteralmente "coinvolgente" per il pubblico in sala.



foto Giovanni Chiarot / Zeroidee

domenica 15 marzo ore 18.30 e 21.00

Palcoscenico del Teatro Ponchielli (capienza massima 130 posti)

SILVIA GRIBAUDI

GRACES

coreografia **Silvia Gribaudi**

drammaturgia **Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti**

Artista empatica, irriverente ed esilarante, Silvia Gribaudi ama definirsi “autrice del corpo” la cui poetica è in grado di trasformare le imperfezioni - in modo costruttivo - elevandole a forma d’arte attraverso una comicità diretta, a tratti crudele, che rimuove i confini tra danza, teatro e *performing arts*.

Graces si ispira al concetto di bellezza e natura, nonché alla mitologia, de *Le Tre Grazie* di Antonio Canova, opera che irradia splendore, gioia e prosperità.

Tre danzatori uomini sono sul palco con Silvia Gribaudi in una dimensione spazio/temporale sospesa tra l’umano e l’astratto; qui, liberi da stereotipi e ruoli, danzano il ritmo della natura stessa con impeccabili movenze e virtuosismi tipici del balletto ma con l’ironia e l’umorismo che contraddistinguono i lavori della coreografa, il tutto in un turbinio coinvolgente di eventi imprevedibili.

Spettacolo *Vincitore dell’azione CollaborAction#4 2018/2019* - selezionato a *NID Platform 2019* e finalista al *Premio Rete Critica 2019*



foto M. Logvinov

martedì 24 marzo ore 20.30
BALLETTO YACOBSON
DI SAN PIETROBURGO

direttore artistico **Andrian Fadeev**

DON CHISCIOTTE

balletto in tre atti

musica **Ludwig Minkus**

libretto e coreografia **Johan Kobborg** da **Marius Petipa**

Dal primo debutto assoluto del balletto *Don Chisciotte* firmato da Marius Petipa nel 1869 al Teatro Bolshoi di Mosca, si sono succedute molte versioni, rimanendo nel tempo un vero gioiello della coreografia classica e un esempio di bellezza e armonia.

La versione presentata dal Balletto Yacobson di San Pietroburgo, rinomata compagine russa, è firmata da Johan Kobborg, allievo della celebre Scuola di ballo danese ed ex primo ballerino del Royal Ballet di Londra.

Restando fedele al lavoro coreografico di Petipa, Johan Kobborg arricchisce la composizione classica con le sfumature a lui proprie, mostrando il suo originale approccio al balletto.

Le scene e i costumi di Jérôme Kaplan, designer francese di origine russa, si ispirano ai disegni di Gustave Doré, illustratore del romanzo di Cervantes.



foto Riccardo Panozzo

giovedì 16 aprile ore 21.00

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY VIVALDI WORKS

NO MAN'S LAND

coreografia e costumi **Eugenio Scigliano**

musica **Antonio Vivaldi** *Concerto in E-Flat Major, RV 408 (F. III No. 5) - Largo*

BLOOM

coreografia **Daniele Ninarello** musiche **Steve Reich, Antonio Vivaldi**

VIVALDI UMANE PASSIONI

coreografia **Michele Merola** musiche **Antonio Vivaldi**

Antonio Vivaldi, considerato il più importante, influente e originale musicista italiano della sua epoca, offre infiniti spunti di ispirazione a Michele Merola ed Eugenio Scigliano, che hanno lavorato ognuno secondo la propria sensibilità e la propria vena creativa, sulle diverse partiture del grande compositore barocco.

Alle due creazioni si aggiunge quella di Daniele Ninarello, giovane autore in grande ascesa, in cui i corpi dei danzatori cooperano in un rituale che ricrea il complesso meccanismo di un fiore che sboccia.

Le coreografie della serata, unite dal comune denominatore di una spiccata musicalità, sono caratterizzate da una forte implicazione tanto interpretativa quanto tecnica, che metterà in luce la versatilità stilistica e la straordinaria bravura dei danzatori della compagnia.



foto Boshoua

mercoledì 29 aprile ore 21.00
HOFESH SHECHTER COMPANY
SHECHTER II
POLITICAL MOTHER UNPLUGGED
coreografia e musiche **Hofesh Shechter**

Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi ed è noto per la composizione di partiture musicali d'atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. È il direttore artistico della Hofesh Shechter Company fondata nel 2008, compagnia residente al Brighton Dome, ed è artista associato al Sadler's Wells Theater di Londra.

Nel 2020 Shechter festeggia il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother* creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II.

Basandosi su una originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, *Political Mother Unplugged* evoccherà la ferocia e lo spirito della prima versione trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi al mondo.

Un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidati dal contagioso movimento tribale di Shechter, una musica vibrante e un raffinato disegno luci e di proiezioni che fanno di questa serata un'esperienza che si preannuncia unica.

ABBONAMENTO E BIGLIETTI

ABBONAMENTO (7 spettacoli)

Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti DAL 7 AL 17 GENNAIO

GISELLE (25 gennaio)

CENERENTOLA (1 febbraio)

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (26 febbraio)

GRACES (15 marzo – *a scelta ore 18.30 oppure ore 21.00*)

DON CHISCIOTTE (24 marzo)

VIVALDI WORKS (16 aprile)

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile)

Platea e palchi **€ 155,00**

BIGLIETTI *In vendita DAL 18 GENNAIO*

GISELLE (25 gennaio)

CENERENTOLA (1 febbraio)

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (26 febbraio)

VIVALDI WORKS (16 aprile)

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile)

Platea e palchi **€ 26,00** **€ 23,00***

DON CHISCIOTTE (24 marzo)

Platea e palchi **€ 36,00** **€ 33,00***

Galleria **€ 26,00**

Loggione **€ 21,00**

GRACES (15 marzo)

Palcoscenico del Teatro (disponibilità n. 130 posti a recita)

Posto unico non numerato **€ 15,00**

** Riduzione per giovani fino a 25 anni, gruppi organizzati, possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Selecard, e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.*

BIGLIETTO STUDENTI

Riservato agli studenti di ogni ordine e grado e agli studenti universitari fino ai 30 anni

GISELLE (25 gennaio)

CENERENTOLA (1 febbraio)

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (26 febbraio)

VIVALDI WORKS (16 aprile)

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile)

Posto unico numerato **€ 8,00**

GRACES (15 marzo)

Posto unico non numerato **€ 8,00**

DON CHISCIOTTE (24 marzo)

Posto unico numerato **€ 12,00** (*spettacolo non prenotabile tramite scuola*)

Tutta la danza
che vuoi a Milano
e in Lombardia
con il 50%
di sconto

dance
card



dance
card

Tutta la danza che vuoi
a Milano e in Lombardia
con il 50% di sconto

Un'iniziativa per sostenere
la danza contemporanea
in Lombardia promossa da:
DANCEHAUSpiù, MILANOITRE,
Danae Festival,
Circuito CLAPS, Cro.Me,
Più che Danza, Ariella Vidach
AIEP, Fattoria Vittadini,
Elsinor-Teatro Fontana, PimOff,
Festival Danza Estate - Bergamo,
Teatro Ponchielli - Cremona*

COME FUNZIONA IN 4 PASSI

1. Consulta il calendario degli spettacoli di danza a Milano e in Lombardia sul sito www.dance-card.org
2. Scegli cosa vedere
3. Prenota tramite il teatro o festival di riferimento
4. Esibisci la card in biglietteria e accedi con un biglietto ridotto al 50% **

COSA OFFRE

- Lo sconto del 50% su una selezione di spettacoli e appuntamenti organizzati dai partner della rete Dance Card.
- Un calendario aggiornato periodicamente con tutti gli spettacoli di danza in Lombardia.

www.dance-card.org

COME ACQUISTARLA

È possibile acquistare la Dance Card al prezzo di lancio di **5 euro** presso tutti i Teatri e Festival aderenti all'iniziativa. Ricordati sempre di prenotare, la card non dà diritto allo sconto senza la prenotazione e la conferma dei posti da parte dell'organizzatore. La card è annuale e nominativa.

* La lista dei teatri e Festival aderenti all'iniziativa è in continuo aggiornamento, consulta l'elenco completo sul sito.

** Lo sconto viene applicato sul prezzo intero. La card è soggetta a limitazioni, consulta sempre il sito del teatro o del Festival per le modalità d'uso. Lo sconto non è cumulabile con altre promozioni. Il biglietto è acquistabile solo presso le biglietterie.

Info: info@dance-card.org



La Provincia
Società Editoriale Cremonese S.p.A.



DIRITTO DI CRITICA

concorso di critica teatrale
per studenti delle scuole secondarie di II°

Nell'ambito della rassegna di Danza 2020, la Fondazione Teatro A. Ponchielli, in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l'Assessorato all'Istruzione e alle Risorse Umane del Comune di Cremona, propone **Diritto di Critica**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole secondarie di II° grado della città.

Lo scopo del concorso è quello di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione e la capacità di analisi di una rappresentazione vista a teatro stimolandoli, così, ad una partecipazione attiva.

Il regolamento e l'apposito modulo di iscrizione sono scaricabili dal sito teatroponchielli.it oppure possono essere richiesti agli uffici del Teatro (0372.022.013 – dirittodicritica@teatroponchielli.it).

TERMINE PER LE ISCRIZIONI: LUNEDI 20 GENNAIO

Lunedì 20 gennaio dalle ore 9.00 alle ore 11.00

(Ridotto del Teatro Ponchielli)

**PRESENTAZIONE DELLA RASSEGNA DI DANZA 2020
E LEZIONE DI SCRITTURA CRITICA**

a cura di **Barbara Caffi**

(riservato agli studenti iscritti al concorso e agli insegnanti accompagnatori)



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Cremona Danza

Rassegna delle scuole di danza
XXIV edizione - giugno 2020

**LA FIABA È IL LUOGO
DI TUTTE LE IPOTESI**

*in occasione del 100° anniversario della nascita
di Gianni Rodari (1920 - 2020)*



INFO

Segreteria 0372.022.010 e 0372.022.011
info@teatroponchielli.it

BIGLIETTERIA

(ore 10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30)
0372.022.001 e 0372.022.002
biglietteria@teatroponchielli.it
biglietteria online: vivaticket.it

teatroponchielli.it

