

concerto



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



stagione 2019/2020





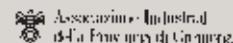
Teatro Amilcare Ponchielli *Cremona* *fondazione*

Fondatori

FONDATORI *di diritto*



FONDATORI *permanenti*



FONDATORI *emeriti*

Vito Zucchi



Sostenitori

SOSTENITORI *promotori*



SOSTENITORI *ordinari*

A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.

Cesini Due di Cesini G. e M. s.n.c.

Euroresin CTC s.r.l.

Fantigrafica s.r.l.

Guidani Viaggi

Maglia Club s.r.l.

Microdata Service

Montini Walter

Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.

Polografico

Regis Scolari Bolasco e Associati - Commercialisti

Relevés articoli per la danza

Rotary Club Cremona

Seidigitale.com

Seri-Art s.r.l.

Steel Color s.p.a.



Durch Leiden Freunde
(Attraverso la sofferenza, la gioia)
Ludwig van Beethoven

Secondo una lunga tradizione filosofica, attraverso un'opera d'arte la nostra vita emotiva viene rivelata/mostrata non comunicata/detta, e per lo spettatore l'opera d'arte diviene una sorgente per una più approfondita conoscenza di sé e del mondo che lo circonda. Tra i compositori che più di altri hanno saputo rivelare la propria interiorità e il concetto di coscienza collettiva vi è certamente **Ludwig van Beethoven**, di cui nel 2020 ricorre il 250mo anniversario dalla nascita, festeggiato ampiamente all'interno della Stagione Concertistica 2019-2020 del Teatro Ponchielli. A partire dal concerto inaugurale nel novembre 2019 e per tutta la durata della stagione, la sala del Ponchielli risuonerà di alcune tra le pagine più amate del compositore di Bonn, che metteranno in luce i progressi artistici, contestualmente alla sua evoluzione di uomo. Un uomo che ha profondamente sofferto nella propria vita, ma che ha saputo trovare, proprio nella sofferenza, una via verso la gioia.

Oltre al doveroso omaggio a Beethoven, la Stagione Concertistica 2019-2020 del Teatro Ponchielli proporrà, come d'abitudine, un repertorio estremamente variegato programmando brani assai celebri ed amati dal pubblico, accanto ad altri di più rara esecuzione e/o di nuova composizione. Beethoven sarà così una sorta di passaporto musicale che condurrà il pubblico dalla Germania alla Francia, dall'Inghilterra alla Repubblica Ceca, dall'Austria alla Russia, passando naturalmente anche dall'Italia.

E geograficamente variegata saranno le compagini orchestrali e i solisti che si alterneranno sul palco del Ponchielli, a partire dal gradito ritorno del pianista franco-canadese **Louis Lortie** per l'apertura di stagione, seguita dall'avvicinarsi di alcune tra le migliori orchestre regionali italiane (**ORT, Pomeriggi Musicali, Orchestra di Padova e del Veneto**) e di prestigiose orchestre europee (**Württembergische Philharmonie Reutlingen, Festival Strings Lucerne, Kremerata Baltica**), sempre accompagnate da direttori d'orchestra e da solisti di fama internazionale, tra i quali spiccano i nomi di **Gidon Kremer, Daniele Rustioni, Ian Bostridge, Aleksandar Madžar**, e di due autentiche *rising stars* italiane quali il percussionista **Simone Rubino** e il pianista **Giuseppe Guarrera**.

Dei nove concerti che comporranno la Stagione Concertistica 2019-2020, due proseguiranno il consueto filone del *diversamente concerti*. A gennaio verrà ricordato il trombettista statunitense Chet Baker con lo spettacolo musicale *Tempo di Chet* con/di **Paolo Fresu**, mentre a febbraio verrà "festeggiato" il primo centenario dalla nascita di Federico Fellini con un concerto del trio composto da **Gianluca Petrella** (trombone), **Mirko Signorile** (pianoforte), **Pasquale Mirra** (vibrafono), che eseguirà alcune celeberrime pagine di Nino Rota, scritte per i film del grande cineasta.

Giovedì 28 novembre, ore 20.30 – Inaugurazione

Louis Lortie, *pianoforte*
Beethoven, Fauré

diversaMente

Giovedì 23 gennaio, ore 20.30

TEATRO STABILE DI BOLZANO

Tempo di Chet

La versione di Chet Baker

musiche originali di Paolo Fresu
testo Leo Muscato e Laura Perini

Giovedì 30 gennaio, ore 20.30

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Fawzi Haimor, *direttore*

Giuseppe Guarrera, *pianoforte solista*
Beethoven

Lunedì 10 febbraio, 20.30

Festival Strings Lucerne

Daniel Dodds, *violino concertatore*

Ian Bostridge, *tenore*

Ivo Gass, *corno*

Mozart, Elgar, Britten, Dvořák

Venerdì 21 febbraio, 20.30

Orchestra della Toscana

Daniele Rustioni, *direttore*

Simone Rubino, *percussioni*

Boccardo, Bruckner

diversaMente

Venerdì 28 febbraio, ore 20.30

Fellini2020

Musiche di Nino Rota

Gianluca Petrella, *trombone*

Mirko Signorile, *pianoforte*

Pasquale Mirra, *vibrafono*

Venerdì 13 marzo, ore 20.30

Orchestra di Padova e del Veneto

Etienne Siebens, *direttore*

Nancy Zhou, *violino solista*

Gardella, Mendelssohn, Stravinskij

Venerdì 27 marzo, ore 20.30

I Pomeriggi Musicali

James Feddeck, *direttore*

Aleksandar Madžar, *pianoforte*
Beethoven

Martedì 07 aprile, ore 21.00

Kremerata Baltica

Gidon Kremer, *violino solista e maestro concertatore*
Haydn, Šostakovič

Louis Lortie, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 15 in re maggiore "Pastorale" op. 28

Sonata per pianoforte n. 18 in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 "La caccia"

Gabriel Fauré

Ballade in fa diesis maggiore op. 19

Thème et variations in do diesis minore op. 73

FAZIOLI
PIANOFORTI

Ad aprire la stagione concertistica del Teatro Ponchielli un gradito ritorno, quello del pianista franco-canadese Louis Lortie, in una speciale anteprima dell'"anno Beethoven" con l'esecuzione di due Sonate del compositore di Bonn, accostate a brani di Fauré dal raffinato gusto francese. Lortie, che nel 2020 eseguirà più volte l'integrale delle Sonate di Beethoven, è testimonial per i pianoforti Fazioli e suonerà per la prima volta il Gran coda F278 della casa costruttrice di Sacile, in dotazione al Ponchielli dal 2014 grazie alla generosità della Fondazione Stauffer.

giovedì 28 novembre, ore 20.30

TEATRO STABILE DI BOLZANO
TEMPO DI CHET
La versione di Chet Baker

testo **Leo Muscato** e **Laura Perini**
musiche originali **Paolo Fresu**
regia **Leo Muscato**

scene **Andrea Belli**
costumi **Silvia Aymonino**
luci **Alessandro Verazzi**
con **Paolo Fresu**, tromba e flicorno
Dino Rubino, piano
Marco Bardoscia, contrabbasso
e con **Alessandro Averone**, **Bruno Di Chiara**,
Rufin Doh, **Debora Mancini**, **Daniele Marmi**,
Mauro Parrinello, **Graziano Piazza**, **Laura Pozzone**

FAZIOLI
PIANOFORTI

Diretto da Leo Muscato, lo spettacolo *Tempo di CHET. La versione di Chet Baker* fa rivivere uno dei miti musicali più controversi e discussi del Novecento in un flusso organico di parole, immagini e musica che rievocano lo stile lirico e intimista di questo jazzista tanto maledetto quanto leggendario. La partitura musicale è curata e interpretata dal vivo da Paolo Fresu alla tromba e al flicorno, affiancato da Dino Rubino al piano e Marco Bardoscia al contrabbasso.

giovedì 23 gennaio, ore 20:30 – **diversaMente**

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Fawzi Haimor, direttore

Giuseppe Garrera, pianoforte solista

Ludwig van Beethoven

Overture "Leonore" n. 1 op. 138

Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

**In occasione del 250mo anniversario dalla nascita di
Ludwig van Beethoven**

FAZIOLI
PIANOFORTI

Per questo concerto interamente dedicato a Beethoven, si esibirà per la prima volta al Ponchielli la Württembergische Philharmonie di Reutlingen, una delle orchestre tedesche più apprezzate a livello internazionale, con concerti nelle principali sale e festival europei, e che si presenterà nel nostro teatro diretta da Fawzi Haimor, suo direttore principale dalla stagione 2017/18.



Un ulteriore debutto a Cremona sarà quello del giovane pianista italiano Giuseppe Garrera, vincitore di numerosi concorsi pianistici internazionali e tra i "pupilli" di Daniel Barenboim che lo ha spesso invitato a suonare alla Boulez Saal di Berlino.



giovedì 30 gennaio, ore 20.30

Festival Strings Lucerne

Daniel Dodds, *violino concertatore*

Ian Bostridge, *tenore*

Ivo Gass, *corno*

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento per archi in re maggiore KV 136

Antonín Dvořák

Notturmo per archi in si minore op. 40

Edward Elgar

Serenata in mi minore per orchestra d'archi op. 20

Benjamin Britten

Serenata per tenore, corno e orchestra d'archi op. 31

Antonín Dvořák

Serenata archi in mi maggiore op. 22



Con un programma incentrato sul tema della "Serenata", torna a Cremona una delle migliori orchestre d'archi d'Europa: la Festival Strings Lucerne, infatti, è ovunque apprezzata per l'accuratezza delle esecuzioni e per l'armonioso suono d'ensemble. Accanto a brani più celebri, come quelli di Mozart e Dvořák, la FSL propone anche due Serenate raramente eseguite come quelle degli inglesi Elgar e Britten. A dar voce al brano di quest'ultimo, un cantante molto amato dal pubblico cremonese e di tutto il mondo, Ian Bostridge, affiancato dal cornista Ivo Gass.



lunedì 10 febbraio, ore 20.30

Orchestra della Toscana

Daniele Rustioni, direttore
Simone Rubino, percussioni

Carlo Boccadoro

L'elettricità dei sogni, per percussioni e orchestra ("Classici di Oggi" –
Opera commissionata con il sostegno di SIAE "Classici di Oggi" 2018-19)

Anton Bruckner

Sinfonia n.4 WAB 104 "Romantica" (terza versione)



Percussionista mirabile, Simone Rubino è un autentico virtuoso degli strumenti a percussione (che porta da sé da un teatro all'altro d'Europa guidando un furgoncino) ed i suoi concerti sono quasi spettacoli acrobatici. Debuta al Teatro Ponchielli assieme all'ORT, presentando in prima assoluta il brano *L'elettricità dei sogni* che Carlo Boccadoro ha scritto appositamente per lui. Sul podio Daniele Rustioni, direttore principale dell'ORT, che nella seconda parte del concerto affronta la *Quarta* di Bruckner, una delle partiture più significative del compositore austriaco.



venerdì 21 febbraio, ore 20.30



Fellini2020

musiche di **Nino Rota**

Gianluca Petrella, *trombone*

Mirko Signorile, *pianoforte*

Pasquale Mirra, *vibrafono*

In occasione del 100mo anniversario dalla nascita di Federico Fellini

FAZIOLI
PIANOFORTI

Cineasta visionario e dallo stile onirico, Federico Fellini è ancora oggi considerato uno dei registi più influenti della storia del cinema. In tutti i suoi film, la musica ha sempre avuto un ruolo fondamentale, agevolato dal felice sodalizio artistico con Nino Rota, che musicò tutti i film di Fellini. Così, a cento anni dalla nascita del grande regista, il trio composto da Gianluca Petrella (trombonista tra i più stimati musicisti della scena musicale contemporanea e jazz), Mirko Signorile (pianoforte) e Pasquale Mirra (vibrafono) rende omaggio a Fellini con un programma tributo al compositore milanese, attraverso alcune delle sue più celebri melodie per il cinema.

venerdì 28 febbraio, ore 20,30 – **diversaMente**

Orchestra di Padova e del Veneto

Etienne Siebens, direttore

Nancy Zhou, violino solista

Federico Gardella

*Strapiombi di Uqbar (Commissione OPV, con il sostegno di SIAE
"Classici di Oggi")*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64

Igor Stravinskij

"L'Uccello di Fuoco", Suite n. 3 (1945)



Dopo il successo dello scorso anno, torna sul palco del Teatro Ponchielli l'Orchestra di Padova e del Veneto, che, accanto a brani assai conosciuti come il Concerto per violino di Mendelssohn e la Suite n. 3 da "L'Uccello di fuoco" di Stravinskij, presenta una nuova commissione affidata al pianista e compositore milanese Federico Gardella, vincitore di numerosi premi per la sua musica. A dirigere questa assoluta novità, Etienne Siebens, direttore dalla radicata esperienza nell'ambito della musica d'oggi, maturata a stretto contatto con i più grandi compositori del Novecento. Al suo debutto cremonese, la violinista americana Nancy Zhou, *artist in residence* alla Cappella Musicale della Regina del Belgio di Bruxelles, accompagnata da un violino Guarneri del Gesù del 1742, messo a sua disposizione da un collezionista privato.



venerdì 13 marzo, ore 20.30



I Pomeriggi Musicali

James Feddeck, direttore

Aleksandar Madžar, pianoforte

Ludwig van Beethoven

*Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore op. 73
"Imperatore"*

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

*In occasione del 250mo anniversario dalla nascita di
Ludwig van Beethoven*

FAZIOLI
PIANOFORTI

Il secondo concerto interamente dedicato a Beethoven è affidato all'Orchestra I Pomeriggi Musicali, compagine "di casa" al Ponchielli, diretta per l'occasione da una delle migliori bacchette internazionali, James Feddeck. Le pagine musicali proposte sono tra le più celebri ed emblematiche del compositore tedesco: la Sinfonia n. 7 e il Concerto n. 5 "Imperatore" con il fantasioso e creativo pianista serbo Aleksandar Madžar.



venerdì 27 marzo, ore 20.30



ef Photography

Kremerata Baltica

Gidon Kremer, *violino solista e maestro concertatore*

Franz Joseph Haydn

Le Sette Ultime Parole di Cristo sulla Croce op. 71, Hob:XX:1
(versione per orchestra)

Dmitrij Šostakovič

Quartetto per archi n. 15 in mi bemolle minore op. 144
(versione per orchestra)

A chiudere la stagione concertistica del Ponchielli un'orchestra che non ha bisogno di presentazioni: la Kremerata Baltica, diretta dal suo fondatore, il leggendario violinista Gidon Kremer. In questa occasione, Kremer guiderà la sua orchestra attraverso pagine musicali particolarmente ispiranti, tra cui "Le Sette Ultime Parole di Cristo sulla Croce" di Haydn, scelto per la vicinanza della data con la Pasqua 2020.

martedì 7 aprile, ore 21.00



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

martedì 24 novembre 2020

**Vuoi garantirti il posto
per l'Orchestra Cherubini
diretta dal
M° Riccardo Muti?**

**ABBONATI ALLA
STAGIONE CONCERTISTICA!**

Sorprendente anticipazione sull'inaugurazione della prossima Stagione Concertistica 2020 - 21: **martedì 24 novembre 2020** il Teatro Ponchielli ospiterà l'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini** diretta dal **M° Riccardo Muti**, unica data nel nord Italia nell'ambito di una tournée internazionale.



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

La Provincia
Società Editoriale Cremonese S.p.A.



Cremona
COMUNE DI CREMONA

diritto di critica

concorso di critica teatrale

Nell'ambito della Stagione Concertistica 2019/20, la Fondazione Teatro Ponchielli, in collaborazione con il Giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l'Assessorato allo Sviluppo e all'Istruzione del Comune di Cremona, propone il **Concorso di critica teatrale** rivolto agli studenti delle scuole secondarie di II°, a quelli dell'Istituto di Istruzione Superiore A. Stradivari e agli studenti universitari. Lo scopo è quello di sollecitare negli spettatori lo spirito di osservazione e la capacità di analisi della rappresentazione vista a teatro stimolandoli, così, ad una partecipazione attiva.

Il regolamento e l'apposito modulo di iscrizione sono scaricabili dal sito www.teatroponchielli.it oppure possono esser richiesti agli uffici del Teatro (0372 022.010/011/013 - dirittodicritica@teatroponchielli.it)

TERMINE PER LE ISCRIZIONI: GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE dalle ore 9.00 alle ore 11.00
(Ridotto del Teatro Ponchielli)

**INCONTRO DI PRESENTAZIONE
DELLA STAGIONE CONCERTISTICA 2019/20
E LEZIONE DI SCRITTURA CRITICA**
a cura di **Roberto Codazzi**

(riservato agli studenti iscritti al concorso e agli insegnanti accompagnatori)

ABBONAMENTO (9 concerti)

PRELAZIONE EX ABBONATI E NUOVI ABBONAMENTI: DAL 28 OTTOBRE ALL'8 NOVEMBRE

Platea e palchi	€ 210,00
Galleria	€ 153,00
Loggione	€ 123,00

BIGLIETTI

BIGLIETTI DEI SINGOLI CONCERTI IN VENDITA ALLA BIGLIETTERIA DEL TEATRO DAL 9 NOVEMBRE

VENDITA ON LINE DALL'11 NOVEMBRE

Concerti del 28 novembre e 28 febbraio

Platea e palchi	€ 20,00 € 18,00*
Galleria	€ 14,00
Loggione	€ 10,00

Concerto del 23 gennaio

Platea e palchi	€ 25,00 € 22,00*
Galleria	€ 17,00
Loggione	€ 12,00

Concerti del 30 gennaio, 10 febbraio, 21 febbraio, 13 marzo, 27 marzo

Platea e palchi	€ 27,00 € 25,00*
Galleria	€ 21,00
Loggione	€ 16,00

Concerto del 7 aprile

Platea e palchi	€ 33,00 € 30,00*
Galleria	€ 23,00
Loggione	€ 17,00

BIGLIETTO STUDENTI

Posto unico numerato € 8,00

riservato agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado e agli studenti universitari fino ai 30 anni.

*Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi organizzati, per i soci dell'Accademia Italiana degli archi e per i soci del Touring Club Italiano, soci del FAI, per possessori di Welcome Card e Selecard, per Titolari Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli

Accademia **Walter Stauffer** *Cremona*



Corsi di perfezionamento

2019-2020

Omaggio a Cremona
2020

**Docenti dei
Corsi di Perfezionamento per la Formazione di
Esecutori di Musica da Camera e Solistica**

**Salvatore
Accardo**
violino



**Bruno
Giuranna**
viola



**Antonio
Meneses**
violoncello



**Franco
Petracchi**
contrabbasso



**Docenti del Corso di Perfezionamento per
Quartetto d'Archi**

**Cristiano
Gluco**
violino



**Simone
Garmaglia**
viola

**Giovanni
Scaglione**
violoncello

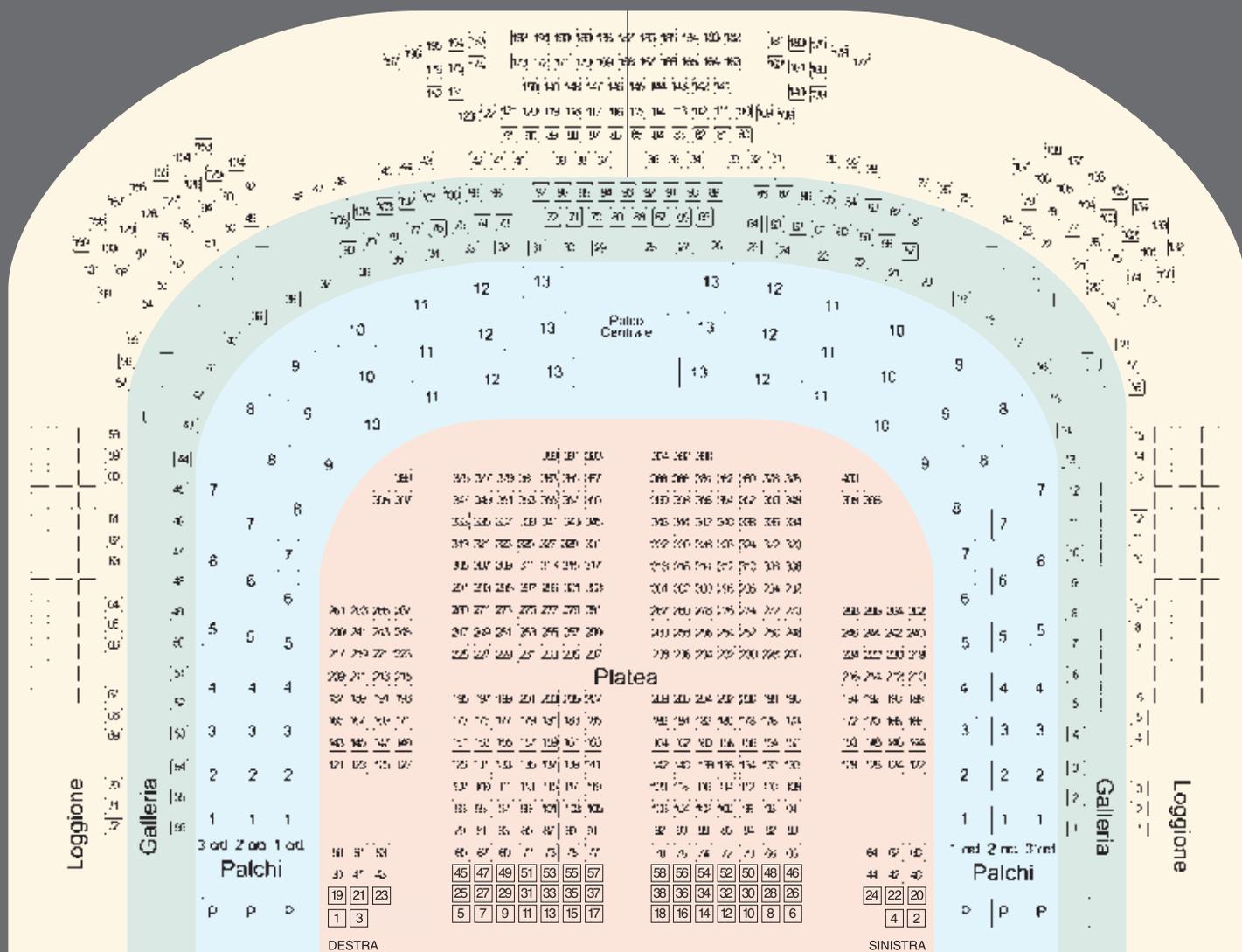
**Paolo
Andreoli**
violino

Quartetto di Cremona

Al termine dell'anno accademico docenti e allievi dei corsi di perfezionamento saranno protagonisti dei concerti di "Omaggio a Cremona" in programma al Teatro Ponchielli il 6, 11 e 12 maggio 2020.



- Posti di Platea
- Palchi
- Posti di Galleria
- Posti di Loggione



PALCO SCENICO



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



pross

2019.2020



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

danza

25 gennaio - 29 aprile 2020
XXXII edizione





fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

MONTEVERDI FESTIVAL 2020

La Birinti

28 APRILE - 1 GIUGNO 2020



31 MAGGIO - 1 GIUGNO
CROCIERA MUSICALE

CREMONA
MANTOVA
VENEZIA



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Informazioni e servizi per il pubblico

Riportiamo qui le informazioni relative alla Concertistica 2019/20, nonché quelle di carattere generale, avvertendo che la programmazione completa è consultabile sul sito www.teatroponchielli.it. Chi lo desidera può chiedere di ricevere al proprio domicilio il materiale informativo delle stagioni. Informazioni possono essere richieste alla segreteria del Teatro tel. 0372 022010 /11, o per posta elettronica all'indirizzo info@teatroponchielli.it. Eventuali disservizi possono essere segnalati al Teatro richiedendo l'apposito modulo al personale di sala, o inviando una comunicazione per posta (Corso Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 Cremona), per fax 0372 022099, o per posta elettronica all'indirizzo reclami@teatroponchielli.it.

ORARI. La biglietteria del Teatro A. Ponchielli è aperta tutti i giorni feriali dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30 ed è chiusa la domenica e i giorni festivi. Nei giorni di spettacolo serale protrae l'apertura fino al primo intervallo. Nei giorni di spettacolo pomeridiano festivo apre alle ore 14.00 e chiude al termine del primo intervallo. Per informazioni e prenotazioni telefoniche sono attivi, in orario di apertura della biglietteria, i seguenti numeri: 0372.022001 e 0372.022002.

PRELAZIONE EX ABBONATI. Gli abbonati alla stagione 2018/2019 possono esercitare il diritto di prelazione al posto per la stagione 2019/2020 ritirando i nuovi abbonamenti **dal 28 ottobre all'8 novembre**.

NUOVI ABBONATI. I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti **dal 28 ottobre all'8 novembre**.

BIGLIETTI. I biglietti per le singole recite sono posti in vendita alla biglietteria del Teatro **dal 9 novembre**. Ad ognuno è consentito di acquistare fino ad un massimo di 4 poltrone oppure un palco. Alle associazioni culturali e musicali, cral e biblioteche sono riservati specifici contingenti di biglietti.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE. La biglietteria accetta, in orario di apertura e compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli, prenotazioni telefoniche di abbonamenti e biglietti ai numeri 0372.022001 e 0372.022002. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire entro tre giorni dalla prenotazione pena l'annullamento. Le prenotazioni telefoniche non si accettano nel primo giorno di apertura delle vendite. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati.

ACQUISTO BIGLIETTI TRAMITE INTERNET. È possibile acquistare i biglietti online sul sito www.vivaticket.it. All'atto della prenotazione l'acquirente acquisirà un numero d'ordine da utilizzare per il ritiro dei biglietti e il pagamento potrà essere effettuato con carta di credito. Il servizio comporta un aggravio del costo del biglietto del 12% in favore del gestore del servizio. Il ritiro dei biglietti dovrà avvenire almeno un'ora prima dall'inizio dello spettacolo e dietro esibizione di un documento di identità.

PAGAMENTI IN BIGLIETTERIA. Abbonamenti e biglietti acquistati direttamente in biglietteria possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, con carta di credito o con bancomat.

PAGAMENTI A DISTANZA. L'importo relativo ad abbonamenti e biglietti prenotati telefonicamente può essere versato tramite vaglia postale intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, Corso Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 Cremona. Il vaglia deve contenere i dati dell'acquirente, l'indicazione del numero e dell'ordine dei posti prenotati, nonché la data dello spettacolo. Il pagamento può essere effettuato anche con bonifico bancario intestato a:

Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona
C/O Banco BPM s.p.a Filiale Cremona Centro
Cod. Iban: IT13V050341140100000144694
Swift Code: BAPPIT21V23

RITIRO PRENOTAZIONI. I biglietti prenotati telefonicamente dovranno essere ritirati entro un'ora dall'inizio dello spettacolo; se il pagamento è avvenuto con vaglia, dovrà essere esibita la ricevuta. Non si effettuano rimborsi per biglietti non ritirati.



Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

RIDUZIONI. Sono previste riduzioni sui biglietti d'ingresso per i giovani fino al 25° anno di età. Le riduzioni sono concesse dietro presentazione di un documento di identità. Tale documento potrà essere richiesto anche all'ingresso in sala. Analoghe riduzioni sono previste per gruppi organizzati (di almeno 15 persone) e singoli associati all'UNCALM previa esibizione di documento associativo, per possessori di Welcome Card emessa da Infopoint del Comune di Cremona, soci Touring Club Italiano, soci FAI (Fondo Ambiente Italiano), SeleCard, per i soci dell'Accademia italiana degli Archi, titolari Carta Più e MultiPiù la Feltrinelli. Per avvalersi dell'apposita riduzione i soci sono pregati di avvisare subito l'addetta alla cassa; la tessera (nominale) deve essere accompagnata da un documento di identità.

BIGLIETTO STUDENTI. Per gli studenti di tutte le scuole di ordine e grado e delle università è previsto un biglietto agevolato. La richiesta di prenotazione per gruppi o classi deve essere inoltrata dal docente di riferimento all'Ufficio Promozione Scuole del Teatro tramite apposito modulo di prenotazione fornito dall'Ufficio Promozione stesso oppure scaricabile dal sito del Teatro www.teatroponchielli.it nelle sezioni delle singole stagioni. Per usufruire della riduzione gli studenti universitari (biglietto riconosciuto fino a 30 anni) dovranno esibire il tesserino direttamente allo sportello della Biglietteria. La riduzione biglietto studenti è applicata a tutti i settori del Teatro. Per ulteriori informazioni: Responsabile Progetti e Rapporti con le Scuole tel. 0372.022.013. Il biglietto studenti è strettamente personale e non cedibile ad adulti; può essere richiesto un documento di identità prima dell'ingresso.

DATE SPETTACOLI. Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al Teatro, tramite la stampa locale, pagine social ed informazioni potranno essere richieste alla biglietteria. Aggiornamenti su date e orari degli spettacoli sono consultabili sul sito del teatro (www.teatroponchielli.it). Il rimborso dei biglietti, al netto di eventuali spese postali, viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

RISERVATEZZA. Il Teatro assicura ai sensi degli artt. 13 – 14 del reg. UE 2016/679 la riservatezza dei dati personali inseriti nei propri archivi e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art 15 della norma citata, compresa la cancellazione dei dati personali su semplice richiesta. Informativa completa al link: <https://www.teatroponchielli.it/menu/privacy-policy/>

PUNTUALITÀ. Non è consentito l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto al primo intervallo.

RIPRESE AUDIO E VIDEO. È vietato effettuare riprese audio e video se non concordate con la Direzione del Teatro.

CELLULARI E TABLET. L'utilizzo in sala di cellulari e tablet, anche se in modalità silenzioso, causa disturbo visivo; per questo motivo è vietato farne uso durante gli spettacoli.

SERVIZIO BAR. Il Teatro è dotato di due bar: a lato del foyer (piano platea), nel Ridotto dei palchi (terzo ordine). Galleria e loggione possono usufruire del bar del ridotto.

GUARDAROBA. Platea, galleria e loggione sono dotati di guardaroba gratuito. Eventuali cappotti introdotti in sala dovranno essere indossati o tenuti sulle ginocchia. È vietato appoggiare qualsiasi indumento sulle poltrone. Non si possono introdurre in sala ombrelli.

SPETTATORI CON DEFICIT MOTORIO DOTATI DI CARROZZINA. Il Teatro dispone di alcuni posti facilmente raggiungibili dagli spettatori con deficit motorio dotati di carrozzina per i quali è previsto un biglietto omaggio e un biglietto ridotto per l'accompagnatore. Per effettuare la prenotazione contattare il Teatro almeno tre giorni prima della data dello spettacolo telefonando ai numeri 0372.022.024/001/002.

ASCENSORE. Il Teatro è dotato di ascensore; si può richiederne l'uso al personale di sala.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI. Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione.

CAMBI DI POSTO. Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti anche in abbonamento nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

A TEATRO CON IL BUS

in collaborazione con



Con un numero minimo di partecipanti il Teatro Ponchielli organizza il servizio di trasporto gratuito nelle giornate di spettacolo. Le persone interessate a prenotare il servizio possono richiederlo telefonando alla Portineria del Teatro tel 0372 022.012 (aperta con orario continuato 9.00 – 18.00) entro le 48 ore dalla data della recita.

AGEVOLAZIONI PARCHEGGIO

Gli spettatori del Teatro Ponchielli potranno godere di particolari agevolazioni durante le serate di spettacolo presso il parcheggio di Piazza Marconi.

Informazioni presso la biglietteria del Teatro (tel. 0372 022001/02)

Parcheggio Piazza Marconi

Aperto e Videosorvegliato H24
Piazza Marconi, Cremona - 26100
Tel.: 0372/28936
www.sabait.it





Info:

Segreteria:

0372.022.010 e 0372.022.011

Biglietteria:

(ore 10.30 - 13.30 e ore 16.30 - 19.30)

tel. 0372.022.001 e 0372.022.002

biglietteria@teatroponchielli.it

Biglietteria on-line: www.vivaticket.it

e-mail: info@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it



Progetto grafico: **Testa** Consulenti & Creativi Pubblicitari

Stampa: **Fantigrafica**

POINTELLI

