



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

ESPOSIZIONE

www.teatroponchielli.it

2018-2019

CIRCUITI
SPETTACOLO
dal VIVO



Handwritten signature



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gianluca Galimberti, Presidente

Francesco Marcotti, Vicepresidente

Vito Zucchi, Anna Lazzarini,

Guido Zanetti, Consiglieri

COLLEGIO DEI REVISORI

Renzo Rebecchi, Presidente

Luigi Foresti e Barbara Zanasi, Revisori effettivi

Beatrice Allevi e Alberto Ori, Revisori supplenti

Angela Cauzzi, Sovrintendente

FONDATORI



BANCA POPOLARE
DI LODI

BANCO BPM

SOSTENTORI

Benemeriti **Vito Zucchi**



Promotori



Ordinari

A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.
BCC Credito Padano – Cesini Due di Cesini G. e M. s.n.c.
Euroresin CTC s.r.l. – **Fantigrafica** s.r.l. – **Guindani Viaggi**
Maglia Club s.r.l. – **Microdata Service** – **Montini Walter**
Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l. – **Polografico**
Regis Scolari Bolasco e Associati - Commercialisti
Relevés articoli per la danza – **Seidigitale.com**
Seri-Art s.r.l. – **Steel Color** s.p.a.

13 e 14 dicembre ore 20.30
TRASCENDI E SALI

26 dicembre ore 16.00 fuori abbonamento
KISS ME, KATE!

31 dicembre ore 21.15 fuori abbonamento
1 gennaio ore 16.00 fuori abbonamento
DIRTY DANCING
THE CLASSIC STORY ON STAGE

5 gennaio ore 20.30
6 gennaio ore 16.00
SOLO

14 e 15 gennaio ore 20.30
SORELLE MATERASSI

22 gennaio ore 20.30
TEATRO DELUSIO

29 e 30 gennaio ore 20.30
LA BISBETICA DOMATA

5 e 6 febbraio ore 20.30
ENRICO IV

16 marzo ore 20.30
(17 marzo ore 20.30 rassegna di Danza 2019)
ALICE

19 e 20 marzo ore 20.30
LA SIRENA

23 marzo ore 20.30
LA MIA BATTAGLIA



ALLIBITO s.r.l. unipersonale

Alessandro Bergonzoni

TRASCENDI E SALI

di e con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi
scene Alessandro Bergonzoni

Certamente quando Alessandro Bergonzoni scrive, allestisce ed interpreta il suo quindicesimo testo, la domanda che nasce spontanea non può che essere: "Dove ci porterà stavolta la sua personalissima, esilarante e poetica scrittura?"

Sicuramente in una zona artistica dove "sicuramente" perde in definizione e in significato, dove l'artista prova a esibirsi negandosi, anzi, celandosi nei vuoti e nelle ombre non solo quelli materiali e visibili ma anche quelli creati sciamanicamente dalla sua scrittura.

Cercare di raccontare o descrivere questo delicatissimo momento creativo di Bergonzoni può essere ardua impresa in quanto solo e solamente lui può guidare il suo pubblico verso una meta che in realtà può essere proprio la realtà. O meglio, quella realtà che solo gli artisti possono definire e modificare rispetto alla loro immaginazione, al loro genio, alla loro ispirazione.

In una scena da lui costruita e con una regia divisa con Riccardo Rodolfi intraprenderà un percorso arduo per scoprire se le immagini reali di questi anni possono essere modificate con la forza dell'arte.

INSCENA
COMPAGNIA CORRADO ABBATI
KISS ME, KATE!

musical di **Cole Porter**

tratto dalla commedia *La bisbetica domata* di **William Shakespeare**
adattamento e regia **Corrado Abbati**

Nuova produzione in esclusiva nazionale su licenza di TAMS - WITMARK New York

Tratto da *La bisbetica domata*, brillante commedia shakespeariana, *Kiss me, Kate!* è ritenuta da molti il musical perfetto, baciato dal successo fin dal suo debutto a Broadway nel 1948.

La storia narra la vicenda di due attori che un tempo erano marito e moglie e si trovano a recitare a Broadway nella versione musicale della commedia *La bisbetica domata*.

Lei sta per risposarsi con un importante uomo politico, lui non disdegna di fare la corte alla giovane soubrette della compagnia. Queste mutate condizioni amorose dei due ex coniugi, fanno sì che fra i due, durante le prove, nascano ripicche e bisticci, ma non mancano anche momenti romantici in cui i due ricordano la loro storia d'amore.

L'errore nella consegna di un mazzo di fiori scatena però la rabbia della bella Kate che sulla scena comincia a fare la ribelle.

Ma l'arrivo sul palco di due improbabili gangster, con le loro strampalate trovate, crea una serie di esilaranti situazioni — che si alternano a momenti di intenso pathos grazie alle splendide melodie di Cole Porter — che porteranno finalmente a termine la recita de *La bisbetica* nell'immane e spumeggiante happy end!



mercoledì 26 dicembre ore 16.00 fuori abbonamento

SHOW BEES

in collaborazione con WIZARD PRODUCTIONS

DIRTY DANCING

THE CLASSIC STORY ON STAGE

di Eleanor Bergstein adattamento Alice Mistroni

regia di Federico Bellone

coreografie Gillian Bruce

scene Roberto Comotti

disegno luci Valerio Tiberi

disegno audio Armando Vertullo

È l'estate del 1963 e la diciassettenne Frances "Baby" Houseman sta per imparare una grande lezione di vita... oltre a qualche passo di danza.

In vacanza con la sorella maggiore e i genitori, Baby non è molto entusiasta delle attività ricreative del resort, ma scopre il suo personale intrattenimento quando si imbatte negli alloggi del personale del villaggio, nel bel mezzo di una festa scatenata. Affascinata dai ritmi travolgenti e le movenze di questi nuovi "balli proibiti", Baby vorrebbe tanto esserne coinvolta, soprattutto dopo aver notato Johnny, il maestro di ballo.

La vita di Baby sta per cambiare per sempre, con conseguenze tanto emozionanti quanto inaspettate.

Torna *Dirty Dancing*, il musical che, come il film, ha appassionato e continua ad appassionare vecchie e nuove generazioni di fans, in una trasversalità che fa condividere battute, canzoni e sensazioni, con un allestimento tutto nuovo in occasione del 30° anno dall'uscita del film per uno scatenato Capodanno a teatro!

Dirty Dancing

THE CLASSIC STORY ON STAGE

lunedì 31 dicembre ore 21.15 **fuori abbonamento**
martedì 1 gennaio ore 16.00 **fuori abbonamento**

ARTE BRACHETTI
ARTURO BRACHETTI
SOLO

di e con **Arturo Brachetti**

Kevin Michael Moore L'ombra
musiche originali **Fabio Valdemarin**

costumi **Zaira de Vincentiis**

scenografia **Rinaldo Rinaldi**

light designer **Valerio Tiberi**

video artist e visual design **Riccardo Antonino**

in collaborazione con gli studenti di Ingegneria del Cinema
e dei Mezzi di Comunicazione - Politecnico di Torino

motion designer **Stefano Polli**

coreografie **Jennifer Caodaglio**

collaborazione artistica sand painting **Paolo Carta, Simona Gandola**

Reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: tutto è possibile con Arturo Brachetti!

Un ritorno alle origini per Brachetti che, in questo spettacolo, aprirà le porte della sua casa, fatta di ricordi e di fantasie; una casa senza luogo e senza tempo, in cui il sopra diventa il sotto e le scale si scendono per salire. Dentro ciascuno di noi esiste una casa come questa, dove ogni stanza racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti prendono vita, conducendoci in mondi straordinari dove il solo limite è la fantasia. È una casa segreta, senza presente, passato e futuro, in cui conserviamo i sogni e i desideri. Brachetti schiuderà la porta di ogni camera, per scoprire la storia che è contenuta e che prenderà vita sul palcoscenico.

Dai personaggi dei telefilm celebri a Magritte e alle grandi icone della musica pop, passando per le favole e la lotta con i raggi laser in stile Matrix; un vero e proprio *as-Solo* per uno degli artisti italiani più amati nel mondo, 90 minuti di entusiasmante spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie.

foto di Paolo Ranzani



sabato 5 gennaio ore 20.30
domenica 6 gennaio ore 16.00

GITIESSIE ARTISTI RIUNITI
SORELLE MATERASSI

adattamento di Ugo Chiti dal romanzo di **Aldo Palazzeschi**
con **Lucia Poli, Milena Vukotic**
e con **Marilù Prati**

e
Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri,
Luca Mandarini, Roberta Lucca
regia **Geppy Gleijeses**
scene **Roberto Crea luci Luigi Ascione**
costumi **Accademia del Costume e della Moda**
diretta da **Andrea Viotti**
musiche **Mario Incudine**

Nella campagna fiorentina di inizio '900 tre zie nubili vivono accestate da un amore senile per il nipote, *viveur* e fannullone, che le porterà sul lastrico e finirà per abbandonarle.

Le sorelle Teresa e Carolina Materassi sono due ricamatrici cinquantenni che, grazie ad una vita di rinunce, hanno acquisito una posizione di prestigio presso la buona società fiorentina.

Con loro vive la sorella minore, Giselda, riaccolta in casa dopo un fallito matrimonio con un nobile dissoluto. L'equilibrio familiare viene sconvolto dall'arrivo di Remo, figlio di una quarta sorella morta ad Ancona: bello, spiritoso e pieno di vita, il giovane approfitta dell'affetto e delle cure delle zie più anziane per soddisfare tutti i suoi capricci, spendendo più di quanto le zie guadagnino.

Giselda è l'unica a rendersi conto della situazione, ma i suoi avvertimenti rimangono inascoltati.

Dal capolavoro di intelligenza e ironia di Aldo Palazzeschi, *Sorelle Materassi* è una grottesca parodia del mondo aristocratico "condita" di nonsense e giochi di parole.

Tre splendide attrici e beniamine del pubblico - Lucia Poli, Milena Vukotic e Marilù Prati — danno vita all'adattamento originale di Ugo Chiti per la regia di Geppy Gleijeses.



lunedì 14 gennaio ore 20.30
martedì 15 gennaio ore 20.30

FAMILIE FLÖZ
TEATRO DELUSIO

di **Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler e Michael Vogel**
con **Andrés Angulo, Dana Schmidt,**
Björn Leese, Johannes Stubenvoll, Daniel Matheus,
Michael Vogel, Thomas van Ouwerkerk,
Sebastian Kautz, Hajo Schüler
scene **Michael Vogel**
musica **Dirk Schröder**
maschere **Hajo Schüler**
costumi **Elisev R. Weide**
luci **Reinhard Hubert**
regia **Michael Vogel**

Gruppo di punta del teatro di figura contemporaneo europeo e adorati dai pubblici di tutte le età, i Familie Flöz hanno conquistato la critica di tutto il mondo.

Sono una delle più clamorose rivelazioni internazionali degli ultimi 10 anni, riuscendo a fare un teatro sorprendente che pone lo spettatore di fronte ai grandi e piccoli momenti della vita grazie a un linguaggio fisico e a delle maschere originalissime, legandosi alla migliore tradizione della clownerie e del mimo.

Il loro *Teatro delusio* è un omaggio al teatro: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni, le maschere che caratterizzano questa straordinaria compagnia berlinese creano uno spazio magico carico di toccante umanità. Bob, Bernd e Ivan, i tecnici di scena, sono tre lavoratori instancabili, divisi dal luccicante mondo del palcoscenico solo da un misero sipario, che lottano per realizzare i propri sogni.

Bernd, sensibile e cagionevole, cerca la felicità nella letteratura ma la trova improvvisamente personificata nella ballerina tardiva; il desiderio di riconoscimento di Bob lo porterà al trionfo e alla distruzione; mentre Ivan, vero direttore di scena, non vuole perdere il controllo sul teatro, ma finirà per perdere tutto il resto. Le loro vite all'ombra della ribalta si intrecciano nei modi più strani al mondo scintillante dell'apparenza. E all'improvviso loro stessi si ritrovano ad essere i protagonisti di quel palcoscenico che in fondo equivale al loro mondo.



LUGANOINSCENA

in coproduzione con

LAC Lugano Arte e Cultura

CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO

LA BISBETICA DOMATA

di **William Shakespeare**

adattamento e traduzione **Angela Demattè**

regia **Andrea Chiodi**

con **Angelo Di Genio, Ugo Fiore, Tindaro Granata, Igor Horvat,**

Christian La Rosa, Walter Rizzuto,

Rocco Schira e Massimiliano Zampetti

scene **Matteo Patrucco**

costumi **Ilaria Ariemme**

musiche originali **Zeno Gabaglio**

disegno luci **Marco Grisa**

movement coach **Marta Ciappina**

sarta di scena **Andrea Portioli**

assistente regia **Margherita Saltamacchia**

La bisbetica domata, o "addomesticata" come si tradurrebbe alla lettera, è una delle prime commedie di Shakespeare, la più contorta forse, la più discussa.

Una commedia che suo malgrado ci fa ridere perché piena di atrocità e di strani rapporti, dove l'amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti già dopo due pagine di testo; insomma una sfida complessa che ci ha portato a scegliere il gioco elisabettiano del travestimento, perché in fondo i rapporti sono così falsati, così poco naturali che solo una stranezza quasi animalesca poteva rendere bene l'idea di cuori "selvatici", appunto da addomesticare.

Ma siamo certi che sia solo il cuore di Caterina, la bisbetica, a dover essere domato? (Andrea Chiodi)



foto di *Maia Pasquali*

martedì 29 gennaio ore 20.30
mercoledì 30 gennaio ore 20.30

MARCHE TEATRO
ENRICO IV

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Carlo Cecchi**

con **Carlo Cecchi, Angelica Ippolito, Gigio Morra, Roberto Trifirò**

scene **Sergio Tramonti**

costumi **Nanà Cecchi**

luci **Camilla Piccioni**

Le maschere, la follia e il teatro nel teatro. Carlo Cecchi è *Enrico IV* di Luigi Pirandello, uno studio sul significato della pazzia e sul rapporto, complesso e inestricabile, tra personaggio e uomo, finzione e verità.

Non a caso, infatti, Pirandello non svela mai il vero nome del personaggio di Enrico IV, che finisce vittima dell'impossibilità di adeguarsi a una realtà che non gli si confà più, stritolato nel modo di intendere la vita di chi gli sta intorno.

Con *Enrico IV* Cecchi torna a Luigi Pirandello dopo i memorabili allestimenti di *L'Uomo, la bestia e la virtù* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Enrico IV è una pietra miliare del teatro pirandelliano e della sua intera poetica, dato che porta in scena i grandi temi della maschera, dell'umorismo, dell'identità e del rapporto tra forma e vita, sullo sfondo della contraddittorietà tragicomica della nostra esistenza.

Il testo narra la vicenda di un uomo che da circa vent'anni veste i panni dell'imperatore Enrico IV, prima per vera pazzia, poi per abile inganno per simulare una nuova vita, e infine per drammatica costrizione e diventa così l'emblema del legame pirandelliano tra maschera e realtà.



DUETTO 2000
MOMIX
ALICE

di Moses Dream Catcher Pendleton

Alice è il nome della bimba che ha ispirato il reverendo Lewis Carrol, un compassato professore di matematica dell'epoca vittoriana, a scrivere il suo fantastico racconto di avventure sotterranee per lei, che aveva solo 10 anni.

Questo racconto, "starring" la stessa Alice - una bimba sperduta in un universo fantasmagorico - è familiare ai bambini come agli adulti, grazie alla sua vivida fantasia ed all'imprevedibile cast di personaggi di contorno, dal Coniglio Bianco al Cappellaio Matto alla implacabile Regina di Cuori.

Cosa farà Momix di tutto questo? Se lo chiede anche Pendleton... ma una cosa è certa: il coreografo più immaginativo del mondo della danza ha scelto di infilarsi nella tana del Coniglio per scoprire un mondo magico dove il corpo umano si trasforma, e niente è ciò che appare. Aspettatevi prodigi...

foto di Picasa

sabato 16 marzo ore 20.30
(domenica 17 marzo ore 20.30 **rassegna di Danza 2019)**

ZOCOTOCO
LUCA ZINGARETTI
LA SIRENA

dal racconto *Lighea* di **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**
drammaturgia **Luca Zingaretti**
musiche composte da **Germano Mazzocchetti**
eseguite dal vivo da **Fabio Ceccarelli**

Nonostante Giuseppe Tomasi di Lampedusa sia noto soprattutto per *Il Gattopardo*, non si può far a meno di annoverare tra i suoi capolavori anche quel piccolo gioiello che è *Lighea*, un testo pubblicato postumo nel 1961.

Nel tardo autunno del 1938 due uomini si incontrano in una Torino entrambi estranea. Paolo Corbèra è nato a Palermo, giovane laureato in Giurisprudenza, lavora come redattore de "La Stampa".

Rosario La Ciura è nato ad Aci Castello e ha settantacinque anni: oltre che senatore, è il più illustre ellenista del tempo.

Il primo, deluso da avventure amorose di poco valore, si trova "in piena crisi di misantropia".

Il secondo legge senza tregua riviste straniere, fuma sigari toscani e sputa spesso. I due sconosciuti si incontrano in un caffè e, poco a poco, entrano in una garbata e cordiale confidenza.

«*La Sirena* è un immaginario viaggio, geografico e temporale tra il Nord e il Sud, attraverso cui emerge un mondo costruito sulla passione e l'estasi», racconta Zingaretti che aggiunge: "Considero la novella come una fiaba per adulti, dove mondo reale e fantastico si mischiano mirabilmente senza entrare mai in conflitto e anzi costruendo una realtà più dolce e consolatoria a cui il lettore e, nel nostro caso lo spettatore, si concede con grande abbandono. La sirena diventa ideale di bellezza e compiutezza e anche ideale di immortalità laica".

Una grande prova di attore accompagnata da una musica che ne sottolinea l'ambito emozionale in cui si muove.



foto di Gianmarco Chierigato

martedì 19 marzo ore 20.30
mercoledì 20 marzo ore 20.30

PIERFRANCESCO PISANI

ELIO GERMANO

LA MIA BATTAGLIA

di Elio Germano e Chiara Lagani

diretto e interpretato da Elio Germano

aiuto regia Rachele Minelli

disegno luci Alessandro Barbieri

scene e costumi Katia Titolo

video Giovanni Illuminati

«Che il nostro appello si diffonda a ogni individuo che vogliamo avvicinare a noi: il passato è stato illuminato da una nuova e millenaria generazione di Italiani!»

Un attore, o forse un comico, ipnotizzatore non dichiarato, durante uno spettacolo di intrattenimento, manipola gli spettatori in un crescendo di autocompiacimento, anche verbale, fino a giungere, al termine del suo show, a una drammatica imprevedibile svolta.

Portatore di un muto volere collettivo diffuso nell'aria, l'artista, da figura autorevole, si farà a poco a poco sempre più autoritario, evocando lo spettro di un estremismo di ritorno, travestito da semplice buon senso.

Appellandosi alla necessità di resuscitare una società agonizzante, tra istanze ecologiste, nazionaliste, socialiste, planetarie e solitarie, mutuali e solidali, tra aneddoti e proclami, tra appelli appassionanti e affondi lirici deliranti, l'attore trascinerà l'uditorio, in un crescendo pirotecnico, a una straniata sospensione tragica fino a condurlo a una terribile conseguenza finale.

Alla scrittura del testo di *La mia battaglia*, di e con Elio Germano, collabora Chiara Lagani, anima della compagnia Fanny ed Alexander, una delle drammaturghe più premiate in Italia.



sabato 23 marzo ore 20.30

PRELAZIONE EX ABBONATI DAL 5 ALL'11 NOVEMBRE
VENDITA NUOVI ABBONAMENTI DAL 12 AL 16 NOVEMBRE

ABBONAMENTO A

TRASCENDI E SALI (13 dicembre)
SOLO (5 gennaio)
SORELLE MATERASSI (14 gennaio)
TEATRO DELUSIO (22 gennaio)
LA BISBETICA DOMATA (29 gennaio)
ENRICO IV (5 febbraio)
LA SIRENA (19 marzo)

ABBONAMENTO B

TRASCENDI E SALI (14 dicembre)
SOLO (6 gennaio)
SORELLE MATERASSI (15 gennaio)
LA BISBETICA DOMATA (30 gennaio)
ENRICO IV (6 febbraio)
LA SIRENA (20 marzo)
LA MIA BATTAGLIA (23 marzo)

Prezzi abbonamenti **A** e **B** (7 spettacoli)

Platea e palchi € 155,00
Galleria € 115,00
Loggione € 82,00

ABBONAMENTO C

TRASCENDI E SALI (14 dicembre)
TEATRO DELUSIO (22 gennaio)
LA BISBETICA DOMATA (30 gennaio)
ENRICO IV (6 febbraio)
LA MIA BATTAGLIA (23 marzo)

Prezzi abbonamento **C** (5 spettacoli)

Posti di platea e palchi € 100,00

ABBONAMENTO D

TRASCENDI E SALI (14 dicembre)
SOLO (6 gennaio)
SORELLE MATERASSI (15 gennaio)
TEATRO DELUSIO (22 gennaio)
LA BISBETICA DOMATA (30 gennaio)
ENRICO IV (6 febbraio)
ALICE (16 marzo)
LA SIRENA (20 marzo)
LA MIA BATTAGLIA (23 marzo)

Prezzi abbonamento **D** (9 spettacoli)

Platea e palchi € 205,00
Galleria € 155,00
Loggione € 115,00

La sottoscrizione ad una qualsiasi tipologia di abbonamento dà diritto alla prelazione per gli spettacoli non inseriti nell'abbonamento scelto e la possibilità di acquistare subito i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento.

MOMIX - ALICE

Si informa che lo spettacolo *Alice* (Momix) sarà inserito anche nell'abbonamento della rassegna di Danza 2019 nella data di domenica 17 marzo ore 20.30.

BIGLIETTI IN VENDITA DAL 17 NOVEMBRE

TRASCENDI E SALI (13 e 14 dicembre)
SORELLE MATERASSI (14 e 15 gennaio)
LA BISBETICA DOMATA (29 e 30 gennaio)
ENRICO IV (5 e 6 febbraio)
LA SIRENA (19 e 20 marzo)

Platea e palchi € 25,00 € 22,00*
Galleria € 17,00
Loggione € 12,00

TEATRO DELUSIO (22 gennaio)

LA MIA BATTAGLIA (23 marzo)
Platea e palchi € 20,00 € 18,00*
Galleria € 15,00
Loggione € 12,00

KISS ME, KATE! (26 dicembre)

Platea e palchi € 27,00 € 25,00*
Galleria € 20,00
Loggione € 14,00

DIRTY DANCING

(31 dicembre)	(1 gennaio)
Platea e palchi € 55,00	Platea e palchi € 30,00 € 27,00*
Galleria € 40,00	Galleria € 20,00
Loggione € 30,00	Loggione € 15,00

SOLO (5 e 6 gennaio)

Platea e palchi € 30,00 € 27,00*
Galleria € 20,00
Loggione € 15,00

ALICE (16 marzo)

Platea e palchi € 35,00 € 32,00*
Galleria € 25,00
Loggione € 20,00

* Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi organizzati, per possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Selecard e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.

BIGLIETTO STUDENTI riservato agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado e delle Università

I docenti che desiderano prenotare per gruppi o classi devono inoltrare la richiesta con apposito modulo di prenotazione da richiedere all'Ufficio Promozione Scuole del Teatro (0372.022.013) oppure scaricabile dal sito internet del Teatro (www.teatroponchielli.it) nella sezione Prosa.

Per usufruire dell'agevolazione gli studenti universitari dovranno esibire il tesserino allo sportello della biglietteria.

Gli spettacoli prenotabili tramite scuola sono:

Trascendi e salì (13 e 14 dicembre), Sorelle Materassi (14 e 15 gennaio), La bisbetica domata (29 e 30 gennaio), Enrico IV (5 e 6 febbraio), La sirena (19 e 20 marzo), Teatro Delusio (22 gennaio), La mia battaglia (23 marzo)

BIGLIETTO STUDENTI POSTO UNICO NUMERATO € 8,00

Non si accettano prenotazioni scolastiche per i seguenti spettacoli:

Kiss me, Kate! (26 dicembre), Dirty Dancing (1 gennaio), Solo (5 e 6 gennaio), Alice (16 marzo)

BIGLIETTO STUDENTI POSTO UNICO NUMERATO € 12,00



Dialoghi

intorno al teatro

VII edizione

Proseguono, anche per questa stagione, i *Dialoghi intorno al Teatro*, incontri di riflessione, confronto e approfondimento su tematiche affrontate in alcuni spettacoli in programma nella Prosa 2018/2019.

Anche per questa VII edizione il Teatro ospiterà professionisti ed esperti in un percorso di appuntamenti che prosegue la felice intesa fra Teatro Ponchielli, Assessorato alla Trasparenza, alla Vivibilità Sociale, alle Pari Opportunità, Ufficio Comunicazione e Relazioni con il Pubblico dell'Azienda Socio-Sanitaria Territoriale, Comitato Pari Opportunità dell'Ordine degli Avvocati e Ufficio della Consigliera Provinciale di Parità della Provincia di Cremona.

diritto di critica

concorso di critica teatrale per studenti - VII edizione

Settima edizione **Diritto di Critica** il fortunato concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole secondarie di 11° grado della città e organizzato dalla Fondazione Teatro A. Ponchielli in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l'Assessorato allo Sviluppo e all'Istruzione del Comune di Cremona. Lo scopo del concorso è quello di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro stimolandoli, così, ad una partecipazione attiva. Il regolamento e l'apposito modulo di iscrizione (da inviare entro il **26 novembre**) sono scaricabili dal sito www.teatroponchielli.it oppure possono essere richiesti agli uffici del Teatro (0372.022.013 – info@teatroponchielli.it).

PER I DOCENTI
GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE ORE 18.00 Ridotto del Teatro
Presentazione del Concorso
e del cartellone della stagione di Prosa 2018/2019

in collaborazione con



con il patrocinio di



concerti

stagione 2018-2019

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

fondazione

danza

gennaio - aprile 2019 - XXXI edizione





fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

le domeniche al Ponchielli
*Danzando
ti racconto...*

gennaio - febbraio - marzo 2019



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

IL PONCHIELLI

PER LA GRANDE ETÀ

EDIZIONE 2017





fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Oltre i Banchi

teatro per ragazzi XXVI edizione 2019



A TEATRO CON IL BUS

in collaborazione con



Con un numero minimo di partecipanti il Teatro Ponchielli organizza il servizio di trasporto gratuito nelle giornate di spettacolo. Le persone interessate a prenotare il servizio possono richiederlo telefonando alla Portineria del Teatro tel 0372 022.012 (aperta con orario continuato 9.00 – 18.00) **entro le 48 ore** dalla data della recita.

AGEVOLAZIONI PARCHEGGIO

Gli spettatori del Teatro Ponchielli potranno godere di particolari agevolazioni durante le serate di spettacolo presso il parcheggio di Piazza Marconi.

Informazioni presso la biglietteria del Teatro
(tel. 0372 022001/02)

Parcheggio Piazza Marconi

Aperto e Videosorvegliato H24
Piazza Marconi, Cremona - 26100
Tel.: 0372/28936
www.sabait.it





fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Informazioni e servizio per il pubblico

Riportiamo qui le informazioni relative alla stagione di Prosa 2018/2019, nonché quelle di carattere generale, avvertendo che la programmazione completa è consultabile sul sito www.teatroponchielli.it. Chi lo desidera può chiedere di ricevere al proprio domicilio il materiale informativo delle stagioni. Informazioni possono essere richieste alla segreteria del Teatro tel. 0372 022010 /11, o per posta elettronica all'indirizzo info@teatroponchielli.it. Eventuali disservizi possono essere segnalati al Teatro richiedendo l'apposito modulo al personale di sala, o inviando una comunicazione per posta (Corso Vittorio Emanuele II, 52- 26100 Cremona), per fax 0372 022099, o per posta elettronica all'indirizzo reclami@teatroponchielli.it.

ORARI. La biglietteria del Teatro A. Ponchielli è aperta tutti i giorni feriali dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30 ed è chiusa la domenica e i giorni festivi. Nei giorni di spettacolo serale protrae l'apertura fino al primo intervallo. Nei giorni di spettacolo pomeridiano festivo apre alle ore 14.00 e chiude al termine del primo intervallo.

Per informazioni e prenotazioni telefoniche sono attivi, in orario di apertura della biglietteria, i seguenti numeri: 0372.022001 e 0372.022002.

PRELAZIONE EX ABBONATI. Gli abbonati alla stagione 2017/2018 possono esercitare il diritto di prelazione al posto per la stagione 2018/2019 ritirando i nuovi abbonamenti dal 5 all'11 novembre.

NUOVI ABBONATI. I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti dal 12 al 16 novembre.

BIGLIETTI. I biglietti per le singole recite sono posti in vendita dal 17 novembre. Ad ognuno è consentito di acquistare fino ad un massimo di 4 poltrone oppure un palco. Alle associazioni culturali, CRAL e Biblioteche sono riservati specifici contingenti di biglietti.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE. La biglietteria accetta, in orario di apertura e compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli, prenotazioni telefoniche di abbonamenti e biglietti ai numeri 0372.022001 e 0372.022002. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire entro tre giorni dalla prenotazione pena l'annullamento. Le prenotazioni telefoniche non si accettano nel primo giorno di apertura delle vendite. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati.

ACQUISTO BIGLIETTI TRAMITE INTERNET. È possibile acquistare i biglietti online sul sito www.vivaticket.it. All'atto della prenotazione l'acquirente acquisirà un numero d'ordine da utilizzare per il ritiro dei biglietti e il pagamento potrà essere effettuato con carta di credito. Il servizio comporta un aggravio del costo del biglietto del 12% in favore del gestore del servizio. Il ritiro dei biglietti dovrà avvenire almeno un'ora prima dall'inizio dello spettacolo e dietro esibizione di un documento di identità.

PAGAMENTI IN BIGLIETTERIA. Abbonamenti e biglietti acquistati direttamente in biglietteria possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, con carta di credito o con bancomat.

PAGAMENTI A DISTANZA. L'importo relativo ad abbonamenti e biglietti prenotati telefonicamente può essere versato tramite vaglia postale intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, Corso Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 Cremona. Il vaglia deve contenere i dati dell'acquirente, l'indicazione del numero e dell'ordine dei posti prenotati, nonché la data dello spettacolo. Il pagamento può essere effettuato anche con bonifico bancario intestato a:

Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona
C/O Banco BPM s.p.a Filiale Cremona Centro
Cod. Iban: IT13V0503411401000000144694
Swift Code: BAPPIT21V23

RITIRO PRENOTAZIONI. I biglietti prenotati telefonicamente dovranno essere ritirati entro un'ora dall'inizio dello spettacolo; se il pagamento è avvenuto con vaglia, dovrà essere esibita la ricevuta. Non si effettuano rimborsi per biglietti non ritirati.

RIDUZIONI. Sono previste riduzioni sui biglietti d'ingresso per i giovani fino al 25° anno di età. Le riduzioni sono concesse dietro presentazione di un documento di identità. Tale documento potrà essere richiesto anche all'ingresso in sala. Analoghe riduzioni sono previste per gruppi organizzati (di almeno 15 persone), per possessori di Welcome Card, soci del Touring Club Italiano, soci FAI (Fondo Ambiente Italiano), titolari di SeleCard e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli. Per avvalersi dell'apposita riduzione si prega di avvisare subito l'addetta alla cassa; la tessera (nominale) deve essere accompagnata da un documento di identità.

BIGLIETTO STUDENTI. Per gli studenti di tutte le scuole di ordine e grado e delle università è previsto un biglietto agevolato. La richiesta di prenotazione per gruppi o classi deve essere inoltrata dal docente di riferimento al Responsabile Progetti e Rapporti con le Scuole tramite apposito modulo di prenotazione fornito dal Teatro oppure scaricabile dal sito www.teatroponchielli.it nelle sezioni delle singole stagioni. Per usufruire della riduzione gli studenti universitari dovranno esibire il tesserino direttamente allo sportello della Biglietteria. La riduzione biglietto studenti è applicata a tutti i settori del Teatro. Per ulteriori informazioni: tel. 0372.022.013. Il biglietto studenti è strettamente personale e non cedibile ad adulti; può essere richiesto un documento di identità prima dell'ingresso.

DATE SPETTACOLI. Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al Teatro, tramite la stampa locale, pagine social ed informazioni potranno essere richieste alla biglietteria. Aggiornamenti su date e orari degli spettacoli sono consultabili sul sito del teatro (www.teatroponchielli.it). Il rimborso dei biglietti, al netto di eventuali spese postali, viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

RISERVATEZZA. Il Teatro assicura ai sensi degli artt. 13 – 14 del reg. UE 2016/679 la riservatezza dei dati personali inseriti nei propri archivi e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art 15 della norma citata, compresa la cancellazione dei dati personali su semplice richiesta. Informativa completa al link: <https://www.teatroponchielli.it/menu/privacy-policy/>

VARIAZIONI PROGRAMMA. La direzione del Teatro si riserva il diritto di apportare al programma cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o da cause di forza maggiore.

PUNTUALITÀ. Non è consentito l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto al primo intervallo.

RIPRESE AUDIO E VIDEO. È vietato effettuare riprese audio e video se non concordate con la direzione del Teatro.

CELLULARI E TABLET. L'utilizzo in sala di cellulari e tablet, anche se in modalità silenzioso, causa disturbo visivo; per questo motivo è vietato farne uso durante gli spettacoli.

SERVIZIO BAR. Il Teatro è dotato di due bar: a lato del foyer (piano platea), nel Ridotto dei palchi (terzo ordine). Galleria e loggione possono usufruire del bar del Ridotto.

GUARDAROBA. Platea, galleria e loggione sono dotati di guardaroba gratuito. Eventuali cappotti introdotti in sala dovranno essere indossati o tenuti sulle ginocchia. È vietato appoggiare qualsiasi indumento sulle poltrone. Non si possono introdurre in sala ombrelli.

SPETTATORI CON DEFICIT MOTORIO DOTATI DI CARROZZINA. Il Teatro dispone di alcuni posti facilmente raggiungibili dagli spettatori con deficit motorio dotati di carrozzina per i quali è previsto un biglietto omaggio e un biglietto ridotto per l'accompagnatore. Per effettuare prenotazione contattare il Teatro almeno tre giorni prima della data dello spettacolo telefonando al numero 0372.022.024.

ASCENSORE. Il Teatro è dotato di ascensore; si può richiederne l'uso al personale di sala.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI. Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione.

CAMBI DI POSTO. Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti anche in abbonamento nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

ART BONVS

*Chiamata alle arti:
mecenati di oggi per l'Italia di domani.
Diventa anche tu un mecenate del
Teatro Ponchielli*

Scopri lo sul sito www.teatroponchielli.it





Info:
Segreteria:
0372.022.010 e 0372.022.011

Biglietteria:
(ore 10.30 - 13.30 e ore 16.30 - 19.30)
tel. 0372.022.001 e 0372.022.002
biglietteria@teatroponchielli.it
Biglietteria on-line: www.vivaticket.it
e-mail: info@teatroponchielli.it
www.teatroponchielli.it



Progetto grafico: **Corrado Testa**

Stampa: **Fantigrafica**

