



fondazione



Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



Centro di Musicologia
Walter Stauffer

Art Cremona

stagione 2018-2019



Teatro Amilcare Ponchielli Cremona *fondazione*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gianluca Galimberti, *Presidente*

Francesco Marcotti, *Vicepresidente*

Vito Zucchi, **Anna Lazzarini**,

Guido Zanetti, *Consiglieri*

COLLEGIO DEI REVISORI

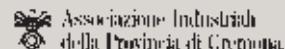
Renzo Rebecchi, *Presidente*

Luigi Foresti e **Barbara Zanasi**, *Revisori effettivi*

Beatrice Allevi e **Alberto Ori**, *Revisori supplenti*

Angela Cauzzi, *Sovrintendente*

FONDATORI



SOSTENTORI

Benemeriti **Vito Zucchi**



Promotori



Ordinari

A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) s.p.a.

BCC Credito Padano

Cesini Due di Cesini G. e M. s.n.c.

Euroresin CTC s.r.l.

Fantigrafica s.r.l.

Guindani Viaggi

Maglia Club s.r.l.

Microdata Service

Montini Walter

Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.

Polografico

Regis Scolari Bolasco e Associati - Commercialisti

Relevés articoli per la danza

Seidigitale.com

Seri-Art s.r.l.

Steel Color s.p.a.



Orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale, solisti e direttori d'orchestra di grande pregio e, accanto a loro, i nuovi ma già affermati talenti: questa è la Stagione Concertistica 2018.2019 che si articolerà da dicembre ad aprile con nove immancabili appuntamenti.

L'inaugurazione, come da tradizione a dicembre, sarà affidata all'**Orchestra del Teatro "Carlo Felice"** di Genova che, diretta dal poliedrico **Andrea Battistoni**, accompagnerà la giovanissima violoncellista **Erica Piccotti**, prodigio e promessa della musica classica italiana di oggi, particolarmente legata a Cremona in quanto allieva dei Corsi di Alto Perfezionamento per Strumenti ad Arco organizzati dall'Accademia W. Stauffer.

La programmazione vedrà poi la presenza di un musicista del tutto fuori dal comune, **Giovanni Sollima**. Il violoncellista, grazie all'empatia instaurata con il suo strumento, supportato dai **Solisti Aquilani**, proporrà un viaggio nel tempo tra il repertorio barocco e contemporaneo.

A seguire, una singolare serata in cui il tango argentino incontrerà la musica di Rossini: la viola di **Anna Serova** e l'ensemble **Tango Sonos** interpreteranno le arie delle opere più conosciute del compositore pesarese trasportate nella sognante atmosfera del tango degli anni '40.

Un gradito ritorno è quello della **Filarmonica Toscanini** di Parma che dopo il successo del concerto tenuto lo scorso anno con il duo pianistico Ballista/Canino, si presenta ora con **Ray Chen**, violinista taiwanese di nascita ma australiano di adozione definito dai media "classical pop-star" grazie alla forte visibilità dei suoi video "virali" sui social che gli garantiscono un folto numero di *followers*.

Il concerto sarà diretto da **Daniel Smith**, direttore d'orchestra che ha ottenuto rapidamente il plauso internazionale dopo aver vinto prestigiosi concorsi.

Sarà poi la volta dell'orchestra milanese **la Verdi** con un programma per grande orchestra sinfonica che toccherà autori quali Dukas, Stravinsky e Rimsky-Korsakov. Sul podio il suo "residence conductor" **Jader Bignamini**, artista di origini cremonesi che ha varcato le porte dei più grandi teatri del mondo.

Ad aprile la Concertistica ospiterà **Beatrice Rana**, la "ragazza d'oro del piano"; definita così dai critici nazionali, si esibirà in due concerti di Bach con **Amsterdam Sinfonietta**, unica orchestra d'archi professionista di tutta l'Olanda.

Sempre ad aprile, un altro grande violinista, **Stefan Milenkovich**, che con l'**Orchestra Filarmonica Marchigiana**, affronterà un complesso quanto curioso programma che attraverserà più di 200 anni di storia della musica da Bach ai Queen.

Il cartellone si completerà con la presenza di altre due importanti orchestre in abbinata a giovani e talentuosi solisti già apprezzati da pubblico e critica internazionali: con la **Münchener Kammerorkester** si esibirà il pianista austriaco **Aaron Pilsan**, classe 1995, mentre la **Kammerorchester Basel** accompagnerà il pianista canadese **Jan Lisiecki**, anch'egli classe 1995, già ospitato dalle più importanti istituzioni concertistiche.

mercoledì 12 dicembre, ore 20.30 - **Inaugurazione**
Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova

Andrea Battistoni, *direttore*
Erica Piccotti, *violoncello solista*

E. Elgar, L. van Beethoven

mercoledì 16 gennaio, ore 20.30

Müncherner Kammerorchester

Aaron Pilsan, *pianoforte solista*

F. Schreker, W. A. Mozart, F. Schubert

giovedì 31 gennaio, ore 20.30

I Solisti Aquilani

Giovanni Sollima, *violoncello solista e direttore*

A. Vivaldi, G. Donizetti, E. Elgar, L. Boccherini, G. Sollima

giovedì 14 febbraio, ore 20.30

Anna Serova & Tango Sonos

"Tango all'opera o El Tanguero de Sevilla"

G. Rossini, G. Puccini, G. Verdi, P. Mascagni, G. Donizetti, R. Molinelli

giovedì 28 febbraio, ore 20.30

Filarmonica Arturo Toscanini

Daniel Smith, *direttore*

Ray Chen, *violino solista*

G. Rossini, M. Bruch, O. Respighi

giovedì 14 marzo, ore 20.30

la Verdi

Jader Bignamini, *direttore*

P. Dukas, I. Stravinsky, N. Rimsky-Korsakov

lunedì 25 marzo, ore 20.30

Kammerorchester Basel

Yuki Kasai, *violino concertatore*

Jan Lisiecki, *pianoforte solista*

J. M. Kraus, W. A. Mozart, G. Bizet

martedì 2 aprile, ore 21.00

Amsterdam Sinfonietta

Beatrice Rana, *pianoforte solista*

W. A. Mozart, J. S. Bach, H. Biber, B. Bartók

giovedì 11 aprile, ore 21.00

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Stefan Milenkovich, *violino solista e concertatore*

"da BACH ai QUEEN"

J. s. Bach, F. Mendelssohn, P. I. Čajkovskij, F. Mercury, M. Ravel

Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova

Andrea Battistoni, direttore

Erica Piccotti, violoncello

Edward Elgar

Concerto in MI min op.85 per violoncello e orchestra

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in SIb magg op.60

L'inaugurazione della stagione quest'anno è affidata ad una delle interpreti più giovani e promettenti del panorama nazionale. Ad esibirsi con l'**Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova**, la violoncellista **Erica Piccotti**, 19 anni romana già vincitrice di numerosi concorsi e recentemente insignita dal Presidente della Repubblica dell'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età.

Il concerto sarà diretto dal maestro **Andrea Battistoni**, direttore principale dell'orchestra genovese dal 2017 e dal 2016 Chief Conductor della Tokio Philharmonic Orchestra.

Questo concerto è realizzato in collaborazione con l'Associazione Musica con le Ali che sostiene e promuove i migliori giovani musicisti italiani



mercoledì 12 dicembre ore 20.30

Münchener Kammerorchester

Aaron Pilsan, pianoforte

Franz Schreker

Intermezzo e Scherzo per orchestra d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte n. 17 in SOL magg K. 453

Franz Schubert

Sinfonia n. 5 in Sol magg D. 485

Tra i giovani artisti in programma, c'è un pianista che si è affacciato prepotentemente nel grande agone internazionale.

È il ventitreenne **Aaron Pilsan**, austriaco, che, dopo gli studi pianistici iniziati a soli cinque anni, è divenuto uno degli ultimi allievi del grande didatta Karl-Heinz Kammerling e successivamente del noto pianista tedesco Lars Vogt.

Nel 2014, a soli diciannove anni, l'etichetta francese Naïve ha pubblicato il suo primo disco facendogli subito ottenere eccellenti riscontri critici internazionali: uno per tutti quello del severo critico inglese Bryce Morrison, che sulla prestigiosa rivista Gramophone Magazine, ha scritto che "la sua rimarchevole agilità tecnica è sempre al servizio di una purezza musicale assoluta".

Con Aaron Pilsan sul palco la **Münchener Kammerorchester** in un concerto con musiche di Mozart, Schubert e Schreker.



mercoledì 16 gennaio ore 20.30

I Solisti Aquilani

Giovanni Sollima, violoncello

Antonio Vivaldi

Concerto in LA min per violoncello, archi continuo RV 420

Gaetano Donizetti

Concerto in RE min per violino, violoncello e archi

Edward Elgar

Serenade in MI min per orchestra d'archi op. 20

Luigi Boccherini

Concerto n.3 in SOL magg per violoncello e archi G 480

Giovanni Sollima

"L. B. files" per violoncello, archi e sampler

Giovanni Sollima è un musicista fuori dal comune, che grazie all'empatia instaurata con il suo strumento, il violoncello, comunica emozioni uniche utilizzando tutti i generi musicali, dal barocco al "metal".



La sua musica ci farà viaggiare tra repertorio barocco e contemporaneo, con una singolare interazione di sonorità — grazie all'uso del sampler nel brano dedicato a Luigi Boccherini scritto dal maestro **Giovanni Sollima**. Il dialogo concertante tra il poliedrico violoncello di Giovanni Sollima e il suono de

I Solisti Aquilani diventa il filo conduttore che unisce generi, forme e periodi diversi.

Anna Serova & Tango Sonos

"TANGO ALL'OPERA o EL TANGUERO DE SEVILLA"

G. Rossini, G. Puccini, G. Verdi, P. Mascagni, G. Donizetti, R. Molinelli

Anna Serova, *viola*

Antonio Ippolito, *bandoneon*

Nicola Ippolito, *pianoforte*

Gerardo Scaglione, *contrabbasso*



Per la prima volta il tango argentino incontra la musica di Rossini. Da un'idea del compositore e direttore d'orchestra Roberto Molinelli, i temi della sinfonia de *Il Barbiere di Siviglia*, e di molte arie delle opere più conosciute degli operisti italiani, vengono trasportati nella sognante atmosfera del Tango argentino classico degli anni '40. Il progetto, unico nel suo genere, vede la partecipazione straordinaria dei musicisti Anna Serova & Tango Sonos. La violista Anna Serova, una delle soliste più apprezzate a livello internazionale, si lancia nei virtuosismi di "El Tanguero de Sevilla" insieme a Tango Sonos, formazione di riferimento nel genere, composta dai fratelli Antonio e Nicola Ippolito, rispettivamente bandoneon e pianoforte, e dal contrabbassista argentino Gerardo Scaglione.



giovedì 14 febbraio ore 20.30



Filarmonica Arturo Toscanini

Daniel Smith, direttore

Ray Chen, violino

Gioachino Rossini

Overture da "Il Barbiere di Siviglia"

Max Bruch

Concerto per violino e orchestra n. 1 in SOL min op. 26

Ottorino Respighi

Boutique Fantasque

Ritorna la **Filarmonica Toscanini**, che dopo il successo del concerto riscosso la scorsa stagione con protagonisti Bruno Canino e Antonio Ballista, si ripresenta sul nostro palcoscenico con **Ray Chen** (violino Stradivari Joachim del 1715), violinista taiwanese di nascita ma australiano di adozione definito dai media "classical pop-star" grazie ai suoi video sui social seguiti da migliaia di followers.

Sul podio **Daniel Smith**, direttore d'orchestra che ha ottenuto rapidamente il plauso internazionale dopo aver vinto prestigiosi concorsi tra i quali spicca il Concorso internazionale di direzione d'orchestra Fitelberg dell'UNESCO.



giovedì 28 febbraio ore 20.30

La Verdi

Jader Bignamini, direttore

Paul Dukas

L'apprenti sorcier

Igor Stravinsky

Petroushka

Nikolaj Andreevič Rimsky-Korsakov

Sheherazade

Scelto nel 1998 dal M° Riccardo Chailly come clarinetto piccolo dell'Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano, Jader Bignamini inizia il suo percorso all'interno dell'Istituzione che lo vedrà passare dalle file dell'Orchestra al podio, fino ad essere nominato nel 2010 Direttore Assistente e dal 2012 Direttore Associato.

Nato a Crema, dopo gli studi al Conservatorio di Piacenza, inizia giovanissimo a collaborare, anche come solista, con diverse Orchestre e avvia contemporaneamente l'attività di Direttore con Gruppi da Camera, Orchestre Sinfoniche e di Enti Lirici.

Con **La Verdi** eseguirà un programma per grande orchestra sinfonica, di notevole impatto sonoro e di forte comunicatività con il pubblico.



Kammerorchester Basel

Yuki Kasai, direttore concertatore

Jan Lisiecki, pianoforte

Joseph Martin Kraus

Overture dalle musiche di scena di «Olympie» VB 133

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra «Jeunehomme» n.9 in Mib magg KV 271

Georges Bizet

Sinfonia n. 1 DO magg



La Stagione Concertistica vede protagonista un altro giovane talento: Jan Lisiecki.

Pianista canadese di fama internazionale, a soli 23 anni ha già suonato per le più importanti istituzioni concertistiche e orchestre di tutto il mondo. Sul palcoscenico del Ponchielli si è esibito nel 2012 e già a quell'ora era considerato una promessa del pianoforte. Adesso è tra i più stimati pianisti al mondo, già artista Deutsche Grammophon.

Con lui ci sarà la **Kammerorchester Basel**, con un programma che metterà a confronto il Mozart di Odenwald ovvero Joseph Martin Kraus, compositore tedesco esponente del classicismo, e il vero Mozart, Wolfgang Amadeus.

Completerà la serata la prima sinfonia di Bizet, scritta a 17 anni e riscoperta "solo" ottanta anni dopo la sua composizione avvenuta nel 1855.



lunedì 25 marzo ore 20.30

Amsterdam Sinfonietta

Beatrice Rana, pianoforte solista

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n. 13 "Eine kleine Nachtmusik" in SOL magg per orchestra d'archi, K 525

Johann Sebastian Bach

Concerto n.1 in RE min BWV 1052

Heinrich Biber

Battalia a 10

Béla Bartók

Divertimento per archi, BB 118, SZ 113

Johann Sebastian Bach

Concerto n.5 in FA min BWV 1056

Ritorna la pianista italiana **Beatrice Rana**, che a soli ventiquattro anni si è già imposta nel panorama musicale internazionale ottenendo l'apprezzamento e l'interesse di associazioni concertistiche, direttori d'orchestra, critici e pubblico di numerosi paesi.

Lo scorso giugno è stata nominata dal Presidente Mattarella "Cavaliere della Repubblica per *motu proprio*".

L'ascolteremo in concerto con la **Amsterdam Sinfonietta**, una nuova collaborazione che vede la Rana al debutto con questa orchestra.



martedì 2 aprile ore 21.00

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Stefan Milenkovich, *violino solista e concertatore*

da **BACH** ai **QUEEN**

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n.3 in SOL magg BWV 1048

Felix Mendelssohn

Concerto in MI min op.64 per violino e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Valzer Scherzo in DO magg op.34 per violino e orchestra

George Gershwin

Tre Preludi, versione per violino e archi

Freddy Mercury

Bohemian Rhapsody, trascrizione per violino e archi

Maurice Ravel

Tzigane Rapsodia, da concerto per violino e orchestra

Grande finale di stagione con l'acclamato violinista serbo **Stefan Milenkovich**, che proporrà un'entusiasmante esperienza di suono e un singolare percorso *da Bach ai Queen*.

Con l'ecclettico violinista, sul palco anche l'**Orchestra Filarmonica Marchigiana**, che eseguirà musiche di Mendelssohn, Čajkovskij, Ravel, Gershwin e la celebre *Bohemian Rhapsody*, brano dei Queen tra i più amati della storia del rock e trascritto per violino e archi da Stefano Cabrera. Stefan Milenkovich, protagonista indiscusso della serata, attraverserà la storia della musica e come un favoloso camaleonte sarà in grado di adattarsi ad ogni genere, stile e linguaggio musicale.



giovedì 11 aprile ore 21.00

ABBONAMENTO 9 concerti

Platea e palchi	€ 210,00
Galleria	€ 153,00
Loggione	€ 123,00

*Prelazione ex abbonati: dal 29 ottobre al 9 novembre;
Vendita biglietti singoli concerti: dal 10 novembre*

Fondazione Teatro Ponchielli
C.so Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 CREMONA
Tel. segreteria 0372 022010/11

biglietteria (10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30)
tel. 0372 022001/002

Biglietteria online: www.vivaticket.it

e-mail: info@teatroponchielli.it
www.teatroponchielli.it



BIGLIETTI

**Concerti del 12 dicembre, 16 gennaio,
31 gennaio, 28 febbraio, 14 marzo,
25 marzo, 2 aprile, 11 aprile**

Platea e palchi	€ 27,00	€ 25,00*
Galleria	€ 21,00	
Loggione	€ 16,00	

Concerti del 14 febbraio

Platea e palchi	€ 20,00	€ 18,00*
Galleria	€ 14,00	
Loggione	€ 10,00	

BIGLIETTO STUDENTI

Posto unico numerato	€ 8,00
----------------------	--------

* Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi organizzati, per i soci dell'Accademia Italiana degli archi e per i soci del Touring Club Italiano, soci del FAI, per possessori di Welcome Card, possessori di Seleccion Card e per titolari Carta Più e Multi Più La Feltrinelli.

Accademia **Walter Stauffer** *Cremona*



Corsi di perfezionamento

2018-2019

Progetto Grafico: Carrado Testa

Omaggio a Cremona
2019

**Docenti dei
Corsi di Perfezionamento per la Formazione di
Esecutori di Musica da Camera e Solistica**

**Salvatore
Accardo**
violino



**Bruno
Giuranna**
viola



**Antonio
Meneses**
violoncello



**Franco
Petracchi**
contrabbasso



**Docenti del Corso di Perfezionamento per
Quartetto d'Archi**

**Cristiano
Gualco**
violino



**Simone
Gramaglia**
viola

**Paolo
Andreoli**
violino

**Giovanni
Scaglione**
Violoncello

Quartetto di Cremona

Al termine dell'anno accademico docenti e allievi dei corsi di perfezionamento saranno protagonisti dei concerti di "Omaggio a Cremona".

Le date e i programmi dei concerti sono in via di definizione.

prosa

2018-2019



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



danza

gennaio - aprile 2019 - XXXI edizione



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

MONTEVERDI FESTIVAL 2019

MAGGIO - GIUGNO

CREMONA
MANTOVA
VENEZIA

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



fondazione



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Informazioni e servizio per il pubblico

Ripetiamo qui le informazioni relative alla Stagione Concertistica 2018/2019, nonché quelle di carattere generale, avvertendo che la programmazione completa è consultabile sul sito www.teatroponchielli.it. Chi lo desidera può chiedere di ricevere al proprio domicilio il materiale informativo delle stagioni. Informazioni possono essere richieste alla segreteria del Teatro tel. 0372 022010 /11, o per posta elettronica all'indirizzo info@teatroponchielli.it. Eventuali disservizi possono essere segnalati al Teatro richiedendo l'apposito modulo al personale di sala, o inviando una comunicazione per posta (Corso Vittorio Emanuele II, 52- 26100 Cremona), per fax 0372 022099, o per posta elettronica all'indirizzo reclami@teatroponchielli.it.

ORARI. La biglietteria del Teatro A. Ponchielli è aperta tutti i giorni feriali dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30 ed è chiusa la domenica e i giorni festivi. Nei giorni di spettacolo serale protrae l'apertura fino al primo intervallo. Nei giorni di spettacolo pomeridiano festivo apre alle ore 14.00 e chiude al termine del primo intervallo. Per informazioni e prenotazioni telefoniche sono attivi, in orario di apertura della biglietteria, i seguenti numeri: 0372.022001 e 0372.022002.

PRELAZIONE EX ABBONATI. Gli abbonati alla stagione 2017/2018 possono esercitare il diritto di prelazione al posto per la stagione 2018/2019 ritirando i nuovi abbonamenti dal 29 ottobre al 9 novembre.

NUOVI ABBONATI. I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti dal 29 ottobre al 9 novembre.

BIGLIETTI. I biglietti per le singole recite sono posti in vendita dal 10 novembre. Ad ognuno è consentito di acquistare fino ad un massimo di 4 poltrone oppure un palco. Alle associazioni culturali e musicali, ai circoli lirici, italiani ed esteri, sono riservati specifici contingenti di biglietti.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE. La biglietteria accetta, in orario di apertura e compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli, prenotazioni telefoniche di abbonamenti e biglietti ai numeri 0372.022001 e 0372.022002. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire entro tre giorni dalla prenotazione pena l'annullamento. Le prenotazioni telefoniche non si accettano nel primo giorno di apertura delle vendite. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati.



ACQUISTO BIGLIETTI TRAMITE INTERNET. È possibile acquistare i biglietti online sul sito www.vivaticket.it. All'atto della prenotazione l'acquirente acquisirà un numero d'ordine da utilizzare per il ritiro dei biglietti e il pagamento potrà essere effettuato con carta di credito. Il servizio comporta un aggravio del costo del biglietto del 12% in favore del gestore del servizio. Il ritiro dei biglietti dovrà avvenire almeno un'ora prima dall'inizio dello spettacolo e dietro esibizione di un documento di identità.

PAGAMENTI IN BIGLIETTERIA. Abbonamenti e biglietti acquistati direttamente in biglietteria possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, con carta di credito o con bancomat.

PAGAMENTI A DISTANZA. L'importo relativo ad abbonamenti e biglietti prenotati telefonicamente può essere versato tramite vaglia postale intestato a Fondazione Teatro Ponchielli, Corso Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 Cremona. Il vaglia deve contenere i dati dell'acquirente, l'indicazione del numero e dell'ordine dei posti prenotati, nonché la data dello spettacolo. Il pagamento può essere effettuato anche con bonifico bancario intestato a:

Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona
C/O Banco BPM s.p.a Filiale Cremona Centro
Cod. Iban: IT13V0503411401000000144694
Swift Code: BAPPIT21V23

IRITRO PRENOTAZIONI. I biglietti prenotati telefonicamente dovranno essere ritirati entro un'ora dall'inizio dello spettacolo; se il pagamento è avvenuto con vaglia, dovrà essere esibita la ricevuta. Non si effettuano rimborsi per biglietti non ritirati.

RIDUZIONI. Sono previste riduzioni sui biglietti d'ingresso per i giovani fino al 25° anno di età. Le riduzioni sono concesse dietro presentazione di un documento di identità. Tale documento potrà essere richiesto anche all'ingresso in sala. Analoghe riduzioni sono previste per gruppi organizzati (di almeno 15 persone) e singoli associati all'UNCALM previa esibizione di documento associativo, per possessori di Welcome Card emessa da Infopoint, del Touring Club Italiano, del FAI (Fondo Ambiente Italiano), SeleCard, per i soci dell'Accademia italiana degli Archi, Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli. Per avvalersi dell'apposita riduzione i soci sono pregati di avvisare subito l'addetta alla cassa; la tessera (nominale) deve essere accompagnata da un documento di identità.

BIGLIETTO STUDENTI. Per gli studenti di tutte le scuole di ordine e grado e delle università è previsto un biglietto agevolato. La richiesta di prenotazione per gruppi o classi deve essere inoltrata dal docente di riferimento all'Ufficio Promozione Scuole del Teatro tramite apposito modulo di prenotazione fornito dall'Ufficio Promozione stesso oppure scaricabile dal sito del Teatro www.teatroponchielli.it nelle sezioni delle singole stagioni. Per usufruire della riduzione gli studenti universitari dovranno esibire il tesserino direttamente allo sportello della Biglietteria. La riduzione biglietto studenti è applicata a tutti i settori del Teatro. Nell'assegnazione dei posti verranno comunque privilegiati i settori di Platea e Palchi secondo la disponibilità. Per ulteriori informazioni: Ufficio Promozione Scuole tel. 0372.022.013. Il biglietto studenti è strettamente personale e non cedibile ad adulti; può essere richiesto un documento di identità prima dell'ingresso.

DATE SPETTACOLI. Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al Teatro, tramite la stampa locale, pagine social ed informazioni potranno essere richieste alla biglietteria. Aggiornamenti su date e orari degli spettacoli sono consultabili sul sito del teatro (www.teatroponchielli.it). Il rimborso dei biglietti, al netto di eventuali spese postali, viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

RISERVATEZZA. Il Teatro assicura ai sensi degli artt. 13 – 14 del reg. UE 2016/679 la riservatezza dei dati personali inseriti nei propri archivi e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art 15 della norma citata, compresa la cancellazione dei dati personali su semplice richiesta. Informativa completa al link: <https://www.teatroponchielli.it/menu/privacy-policy/>

PUNTUALITÀ. Non è consentito l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto al primo intervallo.

RIPRESE AUDIO E VIDEO. In Teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala macchine fotografiche, cineprese, registratori.

CELLULARI E TABLET. L'utilizzo in sala di cellulari e tablet, anche se in modalità silenzioso, causa disturbo visivo; per questo motivo è vietato farne uso durante gli spettacoli.

SERVIZIO BAR. Il Teatro è dotato di due bar: a lato del foyer (piano platea), nel Ridotto dei palchi (terzo ordine). Galleria e loggione possono usufruire del bar del ridotto.

GUARDAROBA. Platea, galleria e loggione sono dotati di guardaroba gratuito. Eventuali cappotti introdotti in sala dovranno essere indossati o tenuti sulle ginocchia. È vietato appoggiare qualsiasi indumento sulle poltrone. Non si possono introdurre in sala ombrelli.

PORTATORI DI HANDICAP MOTORIO. Il Teatro dispone di alcuni posti facilmente raggiungibili ai portatori di handicap motorio. Per i portatori di handicap motorio è previsto un biglietto omaggio e un biglietto ridotto per l'accompagnatore. Gli spettatori con disabilità motoria sono pregati di effettuare la propria prenotazione presso la segreteria del Teatro almeno tre giorni prima della data dello spettacolo telefonando al numero 0372.022.024.

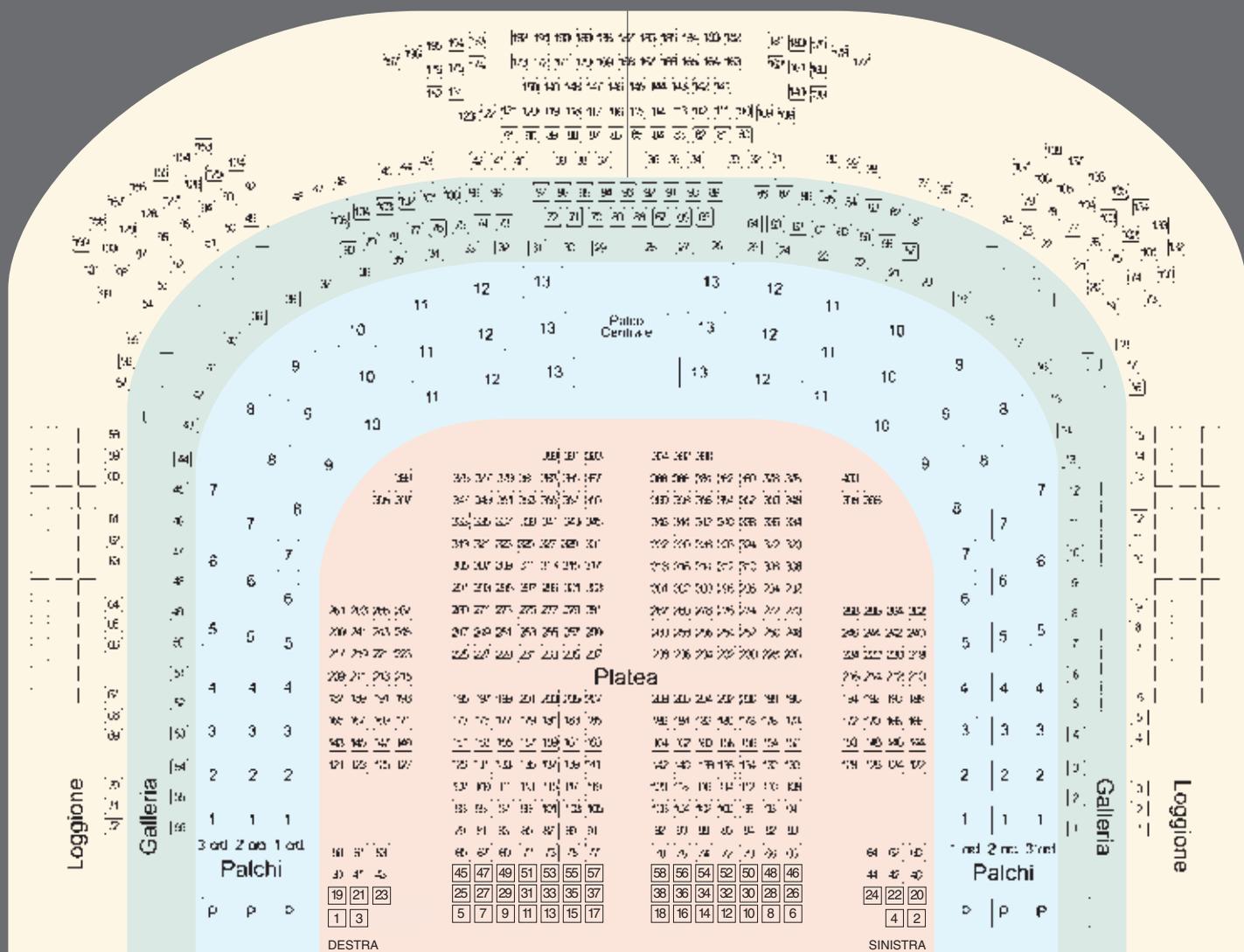
ASCENSORE. Il Teatro è dotato di ascensore; si può richiederne l'uso al personale di sala.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI. Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione.

CAMBI DI POSTO. Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti anche in abbonamento nel caso di inderogabili esigenze tecniche.



- Posti di Platea
- Palchi
- Posti di Galleria
- Posti di Loggione



PALCO SCENICO



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

A TEATRO CON IL BUS

in collaborazione con



Con un numero minimo di partecipanti il Teatro Ponchielli organizza il servizio di trasporto gratuito nelle giornate di spettacolo. Le persone interessate a prenotare il servizio possono richiederlo telefonando alla Portineria del Teatro tel 0372 022.012 (aperta con orario continuato 9.00 – 18.00) **entro le 48 ore** dalla data della recita.

AGEVOLAZIONI PARCHEGGIO

Gli spettatori del Teatro Ponchielli potranno godere di particolari agevolazioni durante le serate di spettacolo presso il parcheggio di Piazza Marconi.

Informazioni presso la biglietteria del Teatro
(tel. 0372 022001/02)

Parcheggio Piazza Marconi

Aperto e Videosorvegliato H24
Piazza Marconi, Cremona - 26100
Tel.: 0372/28936
www.sabait.it



*Chiamata alle arti:
mecenati di oggi per l'Italia di domani.
Diventa anche tu un mecenate del*

Teatro Ponchielli

Scopriilo sul sito www.teatroponchielli.it





Info:

Segreteria:

0372.022.010 e 0372.022.011

Biglietteria:

(ore 10.30 - 13.30 e ore 16.30 - 19.30)

tel. 0372.022.001 e 0372.022.002

biglietteria@teatroponchielli.it

Biglietteria on-line: www.vivaticket.it

e-mail: info@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it



Progetto grafico: **Corrado Testa**

Stampa: **Fantigrafica**

POINCHIELLI