

OPERA

tutti i sogni del mondo

26 / 27

Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti dal 15 luglio
Biglietti in vendita dal 12 settembre

2 | 4 OTTOBRE
TURANDOT
di Giacomo Puccini

27 | 29 NOVEMBRE
**UN BALLO
IN MASCHERA**
di Giuseppe Verdi

10 | 12 DICEMBRE
**L'ITALIANA
IN ALGERI**
di Gioachino Rossini

22 | 24 GENNAIO
**CAVALLERIA
RUSTICANA**
di Pietro Mascagni

5 | 7 FEBBRAIO
**DEATH
IN VENICE**
di Benjamin Britten

PAGLIACCI
di Ruggero Leoncavallo



TEATROPONCHIELLI.IT

venerdì 2 OTTOBRE ore 20.00
domenica 4 OTTOBRE ore 16.00

TURANDOT

di Giacomo Puccini

direttore **Alessandro D'Agostini**

regia, scene e costumi **Nadir Dal Grande**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERALOMBARDIA

maestro del Coro **Riccardo Bianchi**

CORO VOCI BIANCHE DEL TEATRO SOCIALE DI COMO

maestro delle voci bianche **Davide Dell'Oca**

Nuovo allestimento

Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Teatro del Giglio Giacomo Puccini di Lucca,
Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara

Turandot è un'opera in 3 atti e 5 quadri, su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, lasciata incompiuta da Giacomo Puccini e successivamente completata da Franco Alfano, uno dei suoi allievi. In una Cina leggendaria e favolosa, la gelida e maestosa principessa Turandot sfida i suoi pretendenti con enigmi mortali. Solo il coraggioso Calaf riesce a superarli, conquistando il diritto di sposarla. Il vero enigma della Principessa è però ancora da scalfire: il suo cuore, chiuso al sentimento e alla compassione, viene travolto da sacrificio, passione e speranza, sino ad affrontare la paura e sciogliere ogni resistenza.

Celebre in tutto il mondo per l'aria "Nessun dorma", Turandot è un'opera grandiosa che conduce lo spettatore verso un finale di emozione, suggestione, rapimento e meraviglia.

venerdì 27 NOVEMBRE ore 20.00

domenica 29 NOVEMBRE ore 16.00

UN BALLO IN MASCHERA

di **Giuseppe Verdi**

direttore **Andrea Solinas**

regia **Roberto Catalano**

scene **Eleonora De Leo** - costumi **Ilaria Ariemme**

light designer **Oscar Frosio** - coreografo **Marco Caudera**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERALOMBARDIA

maestro del Coro **Maximiliano Baños**

Nuovo allestimento

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

Un ballo in maschera è un Melodramma in tre atti su libretto di Antonio Somma, tratto da Gustave III ou Le bal masqué di Eugène Scribe.

La genesi dell'opera, nel 1859, suscitò forti polemiche e censura: il racconto di un assassinio politico, intrecciato a profezie, passioni proibite e tradimenti, metteva alla prova la sensibilità dell'epoca, ma Verdi non rinunciò a questa storia intensa e ricca di contrasti, adattando i personaggi e l'azione scenica, trasformandola infine in un capolavoro di straordinaria forza teatrale.

La vicenda ruota attorno a Riccardo, governatore di Boston, diviso tra il dovere e l'amore segreto per Amelia, moglie del suo più fidato amico, Renato. Mentre una festa sontuosa si avvicina, prende forma nell'ombra una congiura ai suoi danni. Quando Renato scopre il sentimento che lega i due amanti, l'amicizia esplode in gelosia e desiderio di vendetta, conducendo la storia verso un finale drammatico e di rara intensità teatrale.

In quest'opera convivono con perfetto equilibrio leggerezza e tragedia: dall'energia vivace del paggio Oscar, figura brillante e irresistibile, alle pagine più appassionate e struggenti, come il grande duetto d'amore del secondo atto e la celebre aria di Renato «Eri tu che macchiavi quell'anima». Un'opera che conquista per la sua intensità emotiva, la ricchezza dei personaggi e una scrittura musicale capace di sorprendere e commuovere ad ogni ascolto.

Il nuovo allestimento sarà prodotto dal Teatro Ponchielli capofila per questa produzione per il circuito OperaLombardia, e vedrà la regia di Roberto Catalano, regista in residenza.

giovedì **10 DICEMBRE** ore 20.00

sabato **12 DICEMBRE** ore 16.00

L'ITALIANA IN ALGERI

di **Gioachino Rossini**

direttore **Alessandro Palumbo**

regia **Fabio Cherstich**

scene **Nicolas Bovey** - costumi **Arthur Arbesser**

light designer **Alessandro Pasqualini**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERALOMBARDIA

maestro del Coro **Pilar Bravo**

Coproduzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Ravenna Manifestazioni/Teatro Alighieri, Fondazione Haydn di Trento e Bolzano, Teatri di Operalombardia

L'Italiana in Algeri, dramma giocoso in due atti su libretto di Angelo Anelli, fu rappresentata per la prima volta al Teatro San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813.

Opera buffa o 'dramma giocoso'? L'italiana in Algeri è tra le più scintillanti creazioni del genio pesarese di Gioachino Rossini. Travolgente in ironia e ritmo musicale, lo humour rossiniano si scatena in travolgenti crescendo orchestrali e notevoli agilità di bravura, meritandosi il titolo forse di più celebre "folia organizzata" sulle scene teatrali.

L'azione è ambientata in un oriente fiabesco e fascinoso, dove la giovane Isabella affronta avventure imprevedibili per ritrovare e liberare l'uomo che ama, Lindoro. Con spirito, coraggio e astuzia fuori dal comune, la giovane "italiana" riesce a sconvolgere gli equilibri della corte del potente Mustafà e rovesciare le sorti di tutti i protagonisti.

venerdì 22 GENNAIO 2027 ore 20.00
domenica 24 GENNAIO 2027 ore 16.00

CAVALLERIA RUSTICANA

Musica di **Pietro Mascagni**

PAGLIACCI

Musica di **Ruggero Leoncavallo**

direttore **Biagio Micciulla**

regia **Davide Marranchelli**

scene **Francesca Sgariboldi** - costumi **Gianluca Carrozza**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERALOMBARDIA

maestro del Coro **Diego Maccagnola**

CORO DI VOCI BIANCHE DI MILANO

maestro del Coro di voci bianche **Arianna Lodi**

Nuovo allestimento

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

Il celebre dittico formato da Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni e Pagliacci di Ruggero Leoncavallo rappresenta il vertice del verismo operistico italiano: due opere in cui la vita quotidiana diventa teatro. Due melodrammi, un'unica serata di storie intense e musiche straordinarie.

Cavalleria Rusticana è un'opera in un unico atto di Pietro Mascagni, su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga mentre Pagliacci è un'opera lirica su musica e libretto di Ruggero Leoncavallo. Il soggetto è tratto dall'opera letteraria "Die Geier-Wally" (1875) di Wilhelmine von Hillern.

Opere che intrecciano con intuito e passione l'amore violento alla gelosia, il tradimento al delitto d'onore, la funzione sociale del teatro e la figura plurale del popolo. Un popolo che assiste al dramma, vi partecipa, lo commenta, quasi ne invade la scena. Grande è la struggente malinconia del capocomico Canio come irrefrenabile è la passione disperata del milite Turiddu: passioni così potenti, da distruggere gli uomini, deformandone l'amore in pulsioni di morte.

venerdì 5 FEBBRAIO 2027 ore 20.00
domenica 7 FEBBRAIO 2027 ore 16.00

DEATH IN VENICE

di Benjamin Britten

direttore Daniel Smith

regia Rodula Gaitanou

scene e costumi Takis - coreografie Mattia Agatiellol

luci Fiammetta Baldiserri - video Dick Straker

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERALOMBARDIA

maestro del Coro Diego Maccagnola

Nuovo allestimento

Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e
Fondazione Ravenna Manifestazioni/Teatro Alighieri

Death in Venice (Morte a Venezia) op. 88 di Benjamin Britten è un'Opera in due atti su libretto di Myfanwy Piper, da Thomas Mann, rappresentata per la prima volta al Festival di Aldeburgh il 16 giugno 1973.

Ultima opera di Benjamin Britten, Morte a Venezia è un intenso viaggio tra arte, desiderio e ricerca della bellezza. Ispirata al celebre romanzo omonimo racconta la storia e il tormento di un affermato scrittore che giunge a Venezia in cerca di riposo e nuova ispirazione.

Sospesa tra splendore e decadenza, la città lagunare si rivela sede dell'incontro con la bellezza del giovane Tadzio. Una contemplazione inizialmente artistica e ideale che si trasforma progressivamente in ossessione, conducendo von Aschenbach a mettere in discussione le proprie certezze e il rigore che ha sempre guidato la sua vita.

Sullo sfondo, un'epidemia che suggella il mondo simbolico di una città in cui arte, vita e destino si incontrano in una struggente meditazione sulla condizione umana.

Un capolavoro di rara intensità poetica, in cui Benjamin Britten riesce con la sua musica a tradurre in suoni quello che da molti è riconosciuto tra i celebri testamenti spirituali del Decadentismo europeo.

PREZZI DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTO OPERA (5 opere)

Turandot, Un ballo in maschera, L'Italiana in Algeri, Cavalleria Rusticana-Pagliacci – Death in Venice	
Platea e palchi centrali	€ 275,00
Palchi laterali	€ 250,00
Galleria	€ 165,00
Loggione	€ 110,00

BIGLIETTI

TURANDOT del 2 OTTOBRE – SERATA INAUGURALE	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 80,00	€ 75,00
Palchi laterali	€ 70,00	€ 65,00
Galleria	€ 55,00	€ 50,00
Loggione	€ 25,00	
Under 25 (posto unico numerato) riduzione valida solo per posti di galleria e loggione	€ 15,00	

Turandot (4 ottobre), Un ballo in maschera, L'Italiana in Algeri, Cavalleria Rusticana-Pagliacci, Death in Venice	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 65,00	€ 60,00
Palchi laterali	€ 60,00	€ 55,00
Galleria	€ 45,00	€ 40,00
Loggione	€ 25,00	
Under 25 (posto unico numerato)	€ 15,00	

**RIDOTTO Biglietto ridotto per convenzionati e possessori di tessera Fai, Touring Club e Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone), over 65*

- PRELAZIONE EX ABBONATI e NUOVI ABBONAMENTI: da **mercoledì 15 luglio**
- BIGLIETTI in vendita da **sabato 12 settembre**, online dalla sera stessa

ORARI BIGLIETTERIA:

La biglietteria rimarrà **CHIUSA** dal 1° al 23 agosto.

Dal 10 al 31 luglio e dal 24 al 31 agosto sarà aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.30 (chiusa il sabato e la domenica).

Dal 1° settembre riaprirà con i consueti orari: lun-ven 10.00 – 18.00, sabato 10.00 – 13.00.

INFO: Teatro A. Ponchielli – C.so Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 CREMONA
Biglietteria tel. 0372 022001/002 - biglietteria@teatroponchielli.it - vivaticket.com

TEATROPONCHIELLI.IT