



Società Filarmonica Ruggero Manna



Concerto straordinario

a un anno dalla fondazione

Giovanni Scaglione

Violoncello

Musiche di Bach · Hindemith · Cassadó

Cremona – Chiesa di Santa Lucia

13 febbraio 2026 · ore 18:30



Giovanni Scaglione

Ha studiato con Nevio Zanardi, Riccardo Agosti, Michael Flaksman, Antonio Meneses, Ivan Monighetti, Rocco Filippini e Mario Brunello.

Nel 2001 vince l'audizione indetta dal C.I.D.I.M. per la formazione di un sestetto che si esibirà nelle principali sale da concerto italiane.

Nel 2002 entra a far parte del Quartetto di Cremona, con il quale svolge tuttora intensa attività concertistica presso le sale più prestigiose di tutto il mondo (Wigmore Hall Londra, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlino, Lincoln Center e Carnegie Hall New York, Teatro Coliseo Buenos Aires).

Affianca a quella del quartetto l'attività solistica, collaborando in duo con Sergio Ciomei, Roberto Plano e Angela Hewitt, e con orchestre come Milano Classica e Orchestra di Padova e del Veneto.

Dal 2010 è docente di Quartetto e Musica da Camera presso l'Accademia Stauffer di Cremona.

Suona un violoncello Dom Nicola Amati del 1712.

Programma

J.S. Bach (1685-1750):

Suite n.3 in do maggiore per violoncello solo BWV 1009

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourrée I
6. Bourrée II (do minore)
7. Gigue

G. Cassadó (1897-1966):

Suite per violoncello solo

1. Preludio-Fantasia
2. Sardana
3. Intermezzo e Danza Finale

P. Hindemith (1895-1963):

Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3

1. Lebhaft, sehr markiert
2. Mäßig schnell, Gemächlich
3. Langsam
4. Lebhaftes Viertel
5. Mäßig schnell

J.S. Bach:

Suite n.6 in re maggiore per violoncello solo BWV 1012

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gavotte I
6. Gavotte II
7. Gigue

Giovanni Scaglione , violoncello

Società Filarmonica Ruggero Manna APS

La Società Filarmonica si è costituita nel gennaio del 2025 e si propone quale punto di incontro dedicato alla prassi musicale storicamente informata, in particolar modo riferita alle tastiere storiche e agli strumenti a corda. Nella città di Cremona, apprezzata in tutto il mondo per le sue tradizioni musicali, il nostro obiettivo è quello di creare un nesso tra ricerca, organologia e prassi esecutiva, arricchendo il panorama culturale del territorio. Il repertorio di riferimento è quello solistico e cameristico, per tastiere e corde, compreso in un periodo che dal tardo Barocco arriva fino alla metà del XIX secolo.

Nella nostra sede sociale - lo storico Palazzo Manna di Cremona che fu abitazione dell'illustre musicista Ruggero Manna e sede della Società Filarmonica di Cremona dal 1816 al 1819 - è presente un clavicembalo italiano, un prezioso fortepiano a coda viennese del 1820 e un pianoforte Bechstein del 1912. Nel primo anno di attività ha organizzato due rassegne - Incontri Filarmonici e A Tassar Corde - con concerti e conferenze ed una masterclass di clavicembalo con Olivier Baumont.



Con il patrocinio



Si ringrazia per la collaborazione



UNITÀ PASTORALE
S. OMOBONO
CREMONA



Ingresso a prenotazione obbligatoria con donazione da 15€ scrivendo a
filarmonicamanna@gmail.com
Ingresso libero per studenti